

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2012

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 4

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Առաջադրանքները կատարելիս յուրաքանչյուրում պետք է ընտրել այն տարբերակը, որը Ձեր կարծիքով ճիշտ պատասխանն է, և պատասխանների ձևաթղթի համապատասխան մասում կատարել նշում:

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք և պատասխանների առաջարկվող տարբերակները: Եթե Ձեզ չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով Դուք կարող եք այն բաց թողնել և դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Ձեր առջև դրված թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը Դուք ազատորեն կարող եք օգտագործել սևագրության համար: **Թեստ-գրքույկը չի ստուգվում: Ստուգվում է միայն պատասխանների ձևաթուղթը:**

Առաջադրանքները կատարելուց հետո չմոռանաք պատասխանները ուշադիր և խնամքով նշել պատասխանների ձևաթղթում: Պատասխանների ձևաթղթի ճիշտ լրացումից է կախված Ձեր քննական միավորը:

Ցանկանում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *օ*:

- 1) հանապազ-ը, առ-ըյա, ան-ըինություն, ոսկեզ-ծ
- 2) հն-ըյա, փայտ-ջիլ, միջ-ըեական, օրեց-ը
- 3) նախ-ըոք, աշխարհազ-ը, ազգ-գուտ, գիշեր-թիկ
- 4) հանապազ-ըդ, ան-թևան, թախծ-ըոր, ականջ-ը

2 Ռ՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում է գրվում *մ*:

- 1) ը-բռնել, բա-բ, ը-բոստ, կշտա-բել
- 2) ա-պագոռոռ, ա-բաստանել, ը-պանակ, ջրա-բար
- 3) ա-բարտավան, ինքնա-փոփ, ա-բարտակ, ա-բարձիչ
- 4) շա-փուր, Մա-վել, բա-բասել, ս-բուկ

3 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *յ*.

- 1) արքա-ություն, կակաո-ի, թու-լատրել, հր-ա
- 2) ժողովածու-ով, թե-աման, Սերգե-ից, գա-թել
- 3) անց-ալ, լռել-այն, հա-եցողության, եղ-ամ
- 4) վա-ելուչ, Հռիփսիմե-ի, նա-իրյան, պահածո-ի

4 Ռ՞ր շարքում ուղղագրական սխալ *չկա*.

- 1) բարվոքել, սուսամբար, ճմրթված, սիրելիս
- 2) դշխեմ, սրդողած, տարերք, ընչացք
- 3) երփներանգ, լվածք, անհեթեթ, վիթ
- 4) արհավիրք, անբասիր, հեղեղատ, կխտար

5 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերի ընդգծված *ռ*-ն է արտասանվում *օ*:

- 1) քաջռդի, անռնաշար, հանապազռդ, արջառրս
- 2) անռրակ, անռղոք, մարդառրս, ութռտնուկ
- 1) անռրոշ, սառնռրակ, վաղռդայն, կրծռսկր
- 2) տարռրոշել, հնառճ, ձկնռրս, անռրսալի

6 Ռ՞ր շարքում միասին, անջատ, գծիկով գրության սխալ կա.

- 1) տուն-թանգարան, նկարիչ-ձևավորող, հուշ-երեկո, հեռու-հեռավոր
- 2) մայրիշխանություն, ռոմանագերմանական, նորարեշցի, առօրյա-խոսակցական
- 3) քաջառողջություն, երեքսենյականոց, քարեդարյան, սանկտպետերբուրգցի
- 4) սրբություն-սրբոց, մի երկու, կիլոմետր-ժամ, հինգհազարանոց

7 Ռ՞ր շարքում մեծատառի գործածության սխալ չկա:

- 1) Լորդերի պալատ, Հասարակածային Գ-վինեա, մեծ Պարնի, մաշտոցյան այբուբեն
- 2) ազգային պատկերասրահ, ազգային գրադարան, Կուլոնի օրենք, մարտական խաչ շքանշան
- 3) Կիրակոս Գ-անձակեցի, Չանգեգուրի լեռնաշղթա, Իրանական լեզուներ, Ծաղկունյաց լեռնաշղթա
- 4) Լեռ Կամսար, Համազգայինի թատրոն, Հյուսիսային Իռլանդիա, Բրիտանական բանգարան

8

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա երկինչյունի հնչյունափոխություն.

- 1) կառուցել, լծակից, լուծարել, ատենապետ
- 2) գուգահեռ, շահութաբեր, կենսագիր, կուսական
- 3) սփռված, ավեգարդ, գուժկան, տարակուսանք
- 4) ուխտադրուժ, ատամնաբուժարան, խուզարկու, հրապուրիչ

9

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառաձևերի) վերջին վանկն է շեշտվում:

- 1) վարագույր, լուսանկար, ուսուցիչ, վերջ տալ
- 2) գրեթե, համալսարանից, սենյակում, սափոր
- 3) ապերջանիկ, ժողովածուի, կայծակնահար, իտալացի
- 4) բազմոց, արեգակը, ուսուցչուհուն, որտեղ

10

Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Պետրոս Կամսարյանը թյուր կարծիք ուներ հայ գյուղի ու նրա կենցաղի մասին:
- 2) Մի շարք երկրներում ընդունված է եղել շուշանի պատկերով խարամ դնելը:
- 3) Վանատուրը՝ իբրև աստված, խորհրդանշել է հայ մարդու ասպնջականությունը:
- 4) Աստանդական կյանքը այնքան տառապանք էր պատճառել նրան, որ հայրենիք վերադառնալուց հետո մեկուսացել ու դարձել էր տնակյաց:

11

Ո՞ր նախադասության մեջ գարդարել բառը փոխաբերական իմաստով չի գործածվել:

- 1) Այդ փոքրիկ, թռվռան աղջնակը զարդարում էր պապիկի ծերությունը:
- 2) Երգչուհին իր ներկայությամբ զարդարեց ողջ հանդիսությունը:
- 3) Համեստությունը զարդարում է մարդուն:
- 4) Լեփ-լեցուն դահլիճը զարդարված էր շքեղ լույսերով:

12

Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված դարձվածքներն ու դրանց բառիմաստները:

- | | |
|----------------------|--------------|
| ա. լեզուն կապ ընկնել | 1. մխիթարել |
| բ. սիրտ տալ | 2. ծնվել |
| գ. աշխարհ գալ | 3. կործանել |
| դ. երեսով տալ | 4. հիշեցնել |
| | 5. պապանձվել |

- 1) ա - 3, բ - 2, գ - 5, դ - 1
- 2) ա - 5, բ - 1, գ - 2, դ - 4
- 3) ա - 4, բ - 1, գ - 3, դ - 5
- 4) ա - 5, բ - 1, գ - 4, դ - 3

13

Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառագույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) լայնախոհ-ազատամիտ, գործարար-ձեռներեց, մեծատուն-ունևոր
- 2) ճապաղ- երկարաշունչ, առաթուր-զինված, սխալ-թյուր
- 3) ամբարտավան-սնապարծ, պաճուճանք-զարդարանք, կարծեցյալ-թվացյալ
- 4) պարզորոշ- ակնհայտ, աչառու-կողմնակալ, դժնի-անագորույն

14

Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են հականիշներ.

- 1) շնորհաշատ-տաղանդազուրկ, աղմկոտ-հանդարտ, պղծված-սրբագործված
- 2) գիտուն-թերուս, նոսր-խիտ, ծածկամիտ-բացբերան
- 3) բուժիչ-ախտածին, օրհնել-բանադրել, կարծրատիպ-ազատախոհ
- 4) նշանակալի-չնչին, հիասթափություն-ոգևորություն, խելամիտ-անկշռադաս

15

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը պարզ:

- 1) դեղձ, կարմիր, ծիրան, հրապարակ
- 2) խաղող, բարի, նոճի, ամառ
- 3) քույր, գլխարկ, ցորեն, արդար
- 4) միրգ, հատված, ամրոց, մարագ

16

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) ազատամիտ, բեռնատար, արձակագիր, ձեղնահարկ
- 2) ամրոցամերձ, շողարձակ, կրավոշի, կարգազանց
- 3) նրբաքիմք, ռամկավար, առատաձեռն, կատվառյուծ
- 4) յուրօրինակ, գրադարակ, մանկամարդ, տիկին

17

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) հոգատար, հարաճուն, գարեջուր, անբարետես
- 2) այգեպատ, սևաչյա, լուսահորդ, կորամեջք
- 3) այգեգործ, բարեգութ, ալեծուփ, հմայագեղ
- 4) ցորնամորթ, հնադար, շողակն, հոգեորդի

18

Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) *Մյուն, ձյուն, քաջություն, տուն, անուն, Վարդանանք, մայր, եղբայր, խաչեղբայր, հարություն* բառերը ենթարկվում են ներքին հոլովման:
- 2) Գոյականը ունի վեց արտաքին և երկու ներքին հոլովումներ:
- 3) Ի տարբերություն գոյականների՝ մի շարք դերանուններ հոլովվելիս փոխում են արմատը:
- 4) Հայերենում կան նաև մի շարք գոյականներ, որոնց հոլովումը շեղվում է ընդհանուր կանոններից: Սրանք, այսպես կոչված, այլաձև հոլովումներն են:

19

Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) հանցանշաններ, գիսաստղեր, լրագրեր, հացթուխներ
- 2) շողակներ, չվերթեր, հորաքույրեր, ուսմունքներ
- 3) ցուցասրահներ, խաղատներ, պատվիրատուներ, դասալիքներ
- 4) ստեղնաշարեր, կնքահայրեր, սկիհներ, խմբագրեր

20 Ո՞ր նախադասության մեջ թվական կա:

- 1) Ոչ հեռավոր անցյալում՝ քառորդ դար առաջ, այստեղ հարթ ու հողածածկ տանիք չունեի միայն հինավուրց գմբեթարդ եկեղեցին:
- 2) Նրան պատասխանեց կոչնակի ձայնը, որ քանի՜ անգամ լսելի եղավ եկեղեցու բարձրությունից ու հիշեցրեց ճաշի ժամը:
- 3) Տասնյակ ձիավորներից առանձնացավ դրոշակակիրը, որը հանեց գոտուց քարշ ընկած շեփորը և հնչեցրեց:
- 4) Քսանամյա արքայազնը նստեց բազմոցին, և կրկին ջերմ արտասուքը սկսեց հեղեղի նման թափվել նրա աչքերից:

21 Ո՞ր տարբերակում է ընդգծված դերանունը առարկայի հատկանիշ ցույց տալիս:

- 1) **Ի՛նչ** են տարել նրանք կյանքից, թե **ի՛նչ** տանես դու քեզ հետ...
- 2) **Ուր** էլ լինեմ, չեմ մոռանա, ես ողբաձայն երգերը մեր:
- 3) **Ինչքա՛ն** ցավ եմ տեսել ես,
Նենգ ու դավ եմ տեսել ես:
- 4) Ախր ես **ինչպե՞ս** վեր կենամ գնամ,
Ախր ես **ինչպե՞ս** ուրիշ տեղ մնամ:

22 Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) ցատկոտել, լուսավորել, ավարտել, ծամել
- 2) վերակառուցել, արտահայտել, սառչել, մեծանալ
- 3) կանչել, ննջել, շնչել, սրբագրել
- 4) ջարդել, հուզվել, հոգալ, գալ

23 Ո՞ր նախադասության մեջ վաղակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) չկա:

- 1) Խռնվել են հազարանուն ամբոխները խելագարված:
- 2) Իջել է շուրջը մի անհուր իրիկնաժամ...
- 3) Ինչպե՞ս կարող էր հանգիստ նստել, երբ արդեն գիտեր այդ մասին:
- 4) Նրանց ձգված մկաններում ուժն է նստել խոնավ հողի...

24 Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ չկա:

- 1) մտան, պրծանք, ասեցի, հավատացրի
- 2) փախա, թոցրեցի, դիպա, հասկացա
- 3) թռչեցի, մարեցին, գոհացավ, սևացրի
- 4) մտցրի, մոտեցրի, կորանք, հիշեցրի

25 Ո՞ր տարբերակում մակբայ չկա:

- 1) Կբանան ոմանք իմ գիրքը գուցե,
Կթերթեն դանդաղ, կկարդան տողեր:
- 2) Իմ աչքերի մեջ այնքա՛ն կրակներ եմ մարել ես...
- 3) Կանչում է կրրկին, կանչում անդադար
Էն չըքնաղ երկրի կարոտը անբուն:
- 4) Ու սիրում ենք առավոտից իրիկուն
Ճամփա երթալ ու հավիտյան երազել...

26

Ո՞ր տարբերակում է *հեռու-ն* հանդես եկել որպես կապ:

- 1) Երկար տարիներ լինելով հայրենիքից հեռու՝ նա տառապում էր մի հիվանդությամբ, որ կոչվում է կարոտախտ:
- 2) Ոչ ոք չէր կարծում, որ տարիներ հետո նա կլինի այդքան հեռու:
- 3) Պիտի անդարձ ես հեռանամ, պիտի գնամ՝ աչքս է հեռուն...
- 4) Լինե՛ր հեռու մի անկյուն,
Լինե՛ր մանկան արդար քուն:

27

Ո՞ր տարբերակում դերանունով արտահայտված որոշիչ չկա:

- 1) Ո՞ր երկրի սրտում թախիժ կա այնքան,
Եվ այնքա՛ն ներում- ո՞ր երկրի սրտում:
- 2) Ուրիշ բլբուլ կգա կմտնի բաղը,
Ուրիշ աշուղ կասե աշխարհի խաղը:
- 3) Ու մշուշոտ մեր աչքերը հավիտյան
Որոնեցին պատահական աչքերում
Հարդագողի ուղիները ոսկեման...
- 4) Հոգնել եմ ամեն հովից թեքվելուց,
Հոգուս մեջ հոգուս ցավը հեզնելուց,
Ինքս իմ սավերից ահաբեկվելուց:

28

Ո՞ր տարբերակում է ենթակայի արտահայտությունը սխալ նշված :

- 1) Անդարձ կորել է սրտիս խնդումը,
Թունոտ մի մեզ է իջել հոգում իմ: (*գոյական*)
- 2) Ամեն ինչ դարձել է անցյալ,
Ու մենք առափնյա այգում ենք դարձյալ: (*սևորոշ դերանուն*)
- 3) Իմ տխուր հոգում ծագում է ոսկի
Ճաճանչը հուտ հարատև կյանքի: (*գոյական*)
- 4) Մանուկ պահելը ծանր է ավելի: (*սևորոշ դերբայ*)

29

Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) Չու գողացողը ձի էլ կգողանա:
- 2) - Առաջարկներիդ հետ լիովին համաձայն ենք,- ասաց տնօրենը:
- 3) Նրա բոլոր ձեռնարկումներին մերձավորները միշտ սատարում էին:
- 4) Արածդ սխալի համար պիտի ներողություն խնդրես հորդ:

30

Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Եվ բնական էր, որ նրա մտքերը, ցանկություններն ու ձգտումները կենտրոնանում էին միայն մի մտքի շուրջ:
- 2) Կարծում եմ, որ մեր կյանքում մշտապես միանում են ճակատագիրն ու կամքի ազատությունը:
- 3) Իսկ դա էլ հենց առողջության և ուժի նշաններն են՝ բնության ամենաքնքուշ պարզևները:
- 4) Իմ ունեցածի մի զգալի մասը կորավ այդ գիշեր, երբ ես այդքան անփույթ էի ոչ միայն իմ անցյալի ու ներկայի, այլև ապագայի նկատմամբ:

31

Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Իսկ հոկտեմբերի տասնիննին՝ ճամփորդության չորրորդ ամսում, ձյունն այնպես առատորեն տեղաց,

- 1) որով իրար խառնվեցին ճամփա ու կածան:
- 2) որ իրար խառնեց ճամփա ու կածան:
- 3) ասես իրար խառնելով ճամփա ու կածան:
- 4) կարծես չափաի իրար խառնվեին ճամփա ու կածան:

32

Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Որքան կոպիտ ու առնական են մեր լեռները, այնքան քնքուշ ու մեղեդային են մեր լեռնցիների երգերը:*
Մեր լեռները կոպիտ ու առնական են մեր լեռնցիների երգերի տխուր ու մեղեդային լինելու չափ:
- 2) *Ճանապարհի եզրերին էլեկտրասյուներ կան, որ լույս են տանում լեռների ծալքերում ծվարած գյուղերին:*
Ճանապարհի եզրերին լեռների ծալքերում ծվարած գյուղերին լույս տանող էլեկտրասյուներ կան:
- 3) *Նկարիչը հորս միջոցով հավաքվածներին խնդրեց, որ հեռանան, գնան իրենց տները:*
Նկարիչը հորս միջոցով հավաքվածներին խնդրեց հեռանալ, գնալ իրենց տները:
- 4) *Շատերը չէին հավատում, որ Աղասի Խանջյանը ինքնասպանություն է գործել:*
Շատերը չէին հավատում Աղասի Խանջյանի՝ ինքնասպանություն գործելուն:

33

Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական նշան չպետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Քնելուց առաջ պապս ինձ պատվիրեց առավոտյան ավելի կանուխ վեր կենամ:
- 2) Տնտեսուհին որևէ լուրջ գործ ձեռնարկելիս ջանում էր ամենքին ցույց տալ գործին տիրապետելու իր առանձնահատուկ շնորհը:
- 3) Ոչ ուրախ ու զվարթ տեսք ես չունեի այդ չարաբաստիկ օրը:
- 4) Պատանեկան անմոռանալի այդ հուշը սակայն երբեք չի խամրի:

34

Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Երբ արդեն ներսում էր, ասաց, որ քաղցած չէ, ուզում է քնել. նա ամեն կերպ ճգնում էր կռահել՝ այդ վատ բանը կատարվե՞լ է, թե՞ ոչ:
- 2) Նա, անակնկալի գալով, գրեթե ցնձաց, երբ մի պահ հանկարծ զգաց, որ կարողանում է թղթի վրա մարդկանց դիմագծեր ուրվագծել՝ անգամ աչքերը փակած:
- 3) Մենելայոսը գրկաբաց ընդունեց եկվորներին և հյուրընկալության հենց առաջին օրը նրանց պատվին մի ճոխ խնջույք կազմակերպվեց, որը ժամեր անց՝ կեսգիշերին, վերածվեց արբշիռ զինարբուքի:
- 4) Ինչևէ, փաստն այն էր, որ պայթյունը միայն թեթևակի ցնցել էր շենքը՝ թողնելով այն անվնաս մնա, բայց դժոխսային մեքենայի՝ սարսափ առաջացրած պայթյունից հրդեհ էր բռնկվել:

35

Ո՞ր նախադասության մեջ *և*-ից առաջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ծովը արթնանում է երբ արևելքում ծիրանագույնով է վառվում արևը և ոսկերում ալիքները:
- 2) Նրանք երկար սպասում էին և երբ հայտնվում էր որսը նրանցից մեկը դիպուկ նշանառությամբ սպանում էր գազանին:
- 3) Հայոց արքայի Տիգրան Մեծի և Միհրդատ Պոնտացու դաշինքին տեղյակ էին հակառակորդները բայց պահանջում էին հանձնել վերջինիս:
- 4) Արևը նայում է պատուհանիս և խաղում է կոպերիս վրա ես նորաբույր գարնան անսովոր ջերմությունն են գգում:

36

Տրված հատվածում նշված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից ո՞րը գործածված չէ:

Հանգստի ժամին լինում է միշտ տանջահար, հոգնած,
Խրախճանքի մեջ՝ տխուր ու տրտում,
Դեմքով միշտ ժպտուն, բայց մտքով խոցված,
Տեսքը ծիծաղկոտ, աչքը ողբի մեջ,
Արտաքուստ թեև ձևանում է հանգիստ, սփոփված,
Բայց արտասուքը լուռ վկայում է կակիծը սրտի:

- 1) համեմատություն
- 2) հակադրություն
- 3) մակդիր
- 4) փոխաբերություն

37

Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Նրանք այլևս չէին ուզում աշխատել օրական 10-15 ժամ, ապրել քաղաքի հետնախորշերում, աներևակայելի կեղտի ու նեղվածքի մեջ:
2. Այդ օրը ամերիկյան Չիկագո քաղաքում բանվորները դուրս չեկան աշխատանքի:
3. 1886թ. մայիսի մեկն էր:
4. Մեկտեղ հավաքված՝ նրանք կապիտալիստներից պահանջեցին ութժամյա աշխատանքային օր, աշխատավարձերի բարձրացում և կենսապայմանների բարելավում:

- 1) 2, 4, 1, 3
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 3, 2, 1, 4

38

Ո՞ր տարբերակը արևմտահայերենով չէ:

- 1) «Ինչի՞ գեղինը չիմ մտնում էս սհաթիս: Էլ իմ տոլ ախչկերանց էրեսին վո՞ւնց պիտի մտիկ անիմ. դիփունանց խոսելու պիտի դառնամ, դիփունքը մասխարա պիտի գցին ինձ, դիփունքը պիտի վրես ծիծաղին...»:
- 2) «Իր մեծ ու քայքայիչ տխրություններն զատ Նարեկացին ունի նաև հիվանդագին մելամաղձություններ. աղերսարկու, միջանկյալ բացասականներու թախծությունը՝ որ հոս հոն մանիշակի պես կը նշուլե...»:
- 3) «Հոս պատկերի խիստ ու նկարչական ճշգրտությունը մը կա, իր մանրամասնություններուն ու ամբողջական ներկայացումին մեջ ալ՝ այնքան հուժկու և իրախնդիր՝ որ նմանությունը հրաշալի կերպով կ'անձնացնե...»:
- 4) «Վանականին քերթվածն է աս, պարզ, և սակայն ամբողջական հոգեբանությամբ մը, միստիկականության ցավագին վեպ մը, ուր կտեսնենք սիրով լեցված էակ մը՝ աստուծո տարփանքովը վառված, որ անոր մեծությունը կերգե...»:

39

Թվերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ արտացոլում նշված հայ պատմիչների երկերում ընդգրկված ժամանակաշրջանը:

- | | |
|--------------------|--|
| ա. Փավստոս Բուզանդ | 1. 3-րդ դարի վերջից 4-րդ դարի սկիզբը |
| բ. Ագաթանգեղոս | 2. 4-րդ դարի վերջից 5-րդ դարավերջը |
| գ. Ղազար Փարպեցի | 3. 4-րդ դարի 30-80-ական թվականները |
| դ. Մովսես Խորենացի | 4. հայ ժողովրդի ծագումից մինչև 5-րդ դարի առաջին կեսը |

- 1) ա - 1, բ - 3, գ - 2, դ - 4
- 2) ա - 1, բ - 2, գ - 3, դ - 4
- 3) ա - 2, բ - 1, գ - 4, դ - 3
- 4) ա - 3, բ - 1, գ - 2, դ - 4

40

Տրված հատվածը «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ո՞ր հերոսուհու գեղեցկությունն է պատկերում:

Կ'իրիշկեմ՝ էնոր էղնգներ ռանդայով տաշած է.
Ա՛խ, հալա տգո՛, ռանդայով տաշած է...
Կ'իրիշկեմ՝ էրեսի կարմրություն նռան գինի է,
Ա՛խ, հալա տըզո, նռան գինի է...

- 1) Դեղձուն-Ծամի
- 2) Ծովինարի
- 3) Խանդութի
- 4) Գոհարի

41

Ո՞ր հեղինակը որ դարաշրջանում է ապրել ու ստեղծագործել:

- | | |
|---------------------|--------------|
| ա. Նահապետ Քուչակ | 1. 18-րդ դար |
| բ. Սայաթ-Նովա | 2. 13-րդ դար |
| գ. Հակոբ Պարոնյան | 3. 19-րդ դար |
| դ. Խաչատուր Աբովյան | 4. 16-րդ դար |

- 1) ա-4, բ-1, գ-3, դ-3
- 2) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1
- 3) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 4) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3

42 **Ո՞ր գրողի խոսքն է.**

«Ամեն մի գործ ստեղծելու ժամանակ իմ աչքի առաջ ունեցել եմ հայ ժողովուրդը, նրա անցյալը, նրա պատմությունը, նրա տխուր ներկան, լավ եմ գրել, թե վատ, նրա համար եմ գրել, նրան եմ կամեցել իմ մտքերն ու զգացումները հաղորդել»:

- 1) Եղիշե Չարենցի
- 2) Բաֆֆու
- 3) Մուրացանի
- 4) Դերենիկ Դեմիրճյանի

43 **Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսուհիներն են միայն Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպից:**

- 1) Զարմանդուխտ, Որմիզդուխտ, Սահականույշ թագուհի
- 2) Համագասպուհի, Գոհար իշխանուհի, Շուշանիկ
- 3) Սաթենիկ, Վահանդուխտ, Տաճատուհի
- 4) Փառանձեմ թագուհի, Շահանդուխտ, Չվիկ

44 **Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայից մեջբերված խոսքերից ո՞րը որ հերոսինն է:**

1. «Ի՞նչ պիտի մտածեն, կասեն, որ Էլիզբարյանը գող էր և այժմ, դատաստանից վախենալով, գողացածը ետ է տալիս: Արի ու այն ժամանակ երևացիր հասարակության մեջ: Աչքերդ թքով կհանեն»:
2. «Ես ուզում եմ լինել հզոր ֆինանսական սյուն, մեկը այն հսկաներից, որոնց ձեռքում է մեր ժամանակի ամենամեծ ուժը՝ կապիտալը»:
3. «Մեր փողը կեղտ է, նրա փչացնելը մեղք չէ»:
4. «Մարդս անասուն է, ցեխի մեջ որ տեսնես, պետք է ոտքով խփես, խորը գցես, ոչ թե ձեռքից բռնես, բարձրացնես»:

- ա) Սուրեն
բ) Անդրեաս Էլիզբարյան
գ) Բագրատ
դ) Սաղաթել

- 1) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 2) ա-2, բ-4, գ-3, դ-1
- 3) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 4) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1

45 **Նար-Դուսի «Ես և նա» պատմվածքի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:**

- 1) Ջուլետտայի անհոգի երկտողը մեծապես օգնում է Անտոնիոյին՝ շարունակ վեր բարձրանալու և սիրային մաքուր հարաբերություններում դասային խտրականություն դնող երբեմնի օրիորդին իր առջև ծնկի բերելու:
- 2) «Ես»-ի անանուն հերոսը, չկարողանալով դիմագրավել սիրած աղջկա դավաճանության հետևանքով ունեցած դժվարություններին, ընկնում է կյանքի հատակը՝ դառնալով հարբեցող և մութ գործեր պաշտպանող փաստաբան:
- 3) Ջուլետտան Անտոնիոյին առաջարկում է դառնալ իր եղբայրը և բնակվել իրենց մեծահարուստ ընտանիքում, սակայն տղան մերժում է:
- 4) Անտոնիոն դառնում է աշխարհահռչակ երգիչ, որի ոտքերի առջև ծնկի է գալիս Ջուլետտան:

46

Նշել բանաստեղծական տողերի ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

- ա. Ու լեռնային վրտակների
- բ. Հընչյուններով դյուխական
- գ. Մըտան կաղնին հաստաբուն
- դ. Կանչում էին հրրաշալի
- ե. Անտես, անհետ չըբացան
- զ. Ալիքները պաղպաջուն
- է. Ու հենց շողաց ցոլքն արևի
- ը. Խոր սուզվեցին ակն աղբյուրի

- 1) դ, բ, է, ե, ը, գ, ա, զ
- 2) է, գ, ա, գ, դ, բ, ը, ե
- 3) ը, գ, ա, գ, է, դ, բ, ե
- 4) ը, գ, է, ե, դ, ա, բ, գ

47

Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Վահան Տերյանի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Վահան Տերյանը գրել է նաև սոնետներ, տրիոլետներ և գազելներ:
- 2) «Մթնշաղի անուրջներ» շարքում կան տխրության, թախծի տրամադրություններ, ինչպես նաև գարնան պատկերներ:
- 3) Վ. Տերյանը ևս իր բանաստեղծությունները դասավորեց շարքերի մեջ՝ հետևելով Հովհ. Թումանյանին և Ավ. Իսահակյանին:
- 4) «Երկիր Նաիրի» շարքում բանաստեղծն արտահայտել է տագնապ հայրենիքի ապագայի համար, կարոտ հայրենիքի, հայրենի գյուղի հանդեպ:

48

Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են Ավետիք Իսահակյանինը:

- 1) «Դարդս լացեք», «Ասպետի սերը», «Արագածին», «Ռավեննայում»
- 2) «Մի մրահոն աղջիկ տեսա», «Հայրենիքիս հետ», «Սև-մութ ամպեր», «Համբերանքի չիբուխը»
- 3) «Օտար, ամայի ճամփեքի վրա», «Հայրենիքիս», «Հայրենի հողը», «Ոսկեհանդերձ եկար»
- 4) «Աբու-Լալա Մահարի», «Լիլիթ», «Հայոց լեռներում», «Սաադիի վերջին գարունը»

49

Եղիշե Չարենցի նշված ստեղծագործություններից ո՞րը ինչ ժանրի գործ է:

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| ա. «Դանթեական առասպել» | 1. բալլադ |
| բ. «Գ-անգրահեր տղան» | 2. բանաստեղծություն |
| գ. «Տաղ անձնական» | 3. պոեմ |
| դ. «Հարդագողի ճամփորդները» | 4. չափածո նովել |

- 1) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 2) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
- 3) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
- 4) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2

Տրված բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը որ հեղինակի ստեղծագործությունից է:

- | | |
|--|--------------|
| ա. Ելնեմ, ծաղկումն է ձնծաղիկների,
Չյունից ինձ նայող աչերն համբուրեմ,
Գնամ ետևից ծիծեռնակների,
Նրանց հետ ետ գամ, գարունը բերեմ: | 1. Հ. Սահյան |
| բ. Արևոտ մի սար եմ հիշում՝
Ճակատին ձյունի պատառիկ,
Սարն ի վար բարակ մի առու՝
Շուրթերին հայրեն ու տաղիկ: | 2. Պ. Սևակ |
| գ. Ուշ-ուշ են գալիս, բայց ո՛չ ուշացած,
Ծնվում են նրանք ճիշտ ժամանակին:
Բայց ժամանակից առաջ են ընկնում,
Գրա համար էլ չեն ներում նրանց: | 3. Ե. Չարենց |
| դ. Իմ մահվան օրը կիջնի լռություն,
Ծանր կնատի քաղաքի վրա,
Ինչպես ամպ մթին կամ հին տրտմություն,
Կամ լուր աղետի՝ թերթերում գրած: | 4. Հ. Շիրազ |

- 1) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1
- 2) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
- 3) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
- 4) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3

Բ մակարդակ

51 Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՓՋՀԱ - 9971
- 2) ՊՀԴ - 874
- 3) ՈՀԸ - 678
- 4) ՏՇՀԸ - 4578

52 Ո՞ր շարքում է տրված բառի հնչյունափոխված արմատի տարբերակը սխալ վերականգնված.

- 1) ժուժկալ → ժույժ
- 2) սննդակարգ → սնունդ
- 3) մեկուսի → կույս
- 4) կաշեղ → կիպ

53 Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը կամ տառակապակցությունները պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված.

Տերևախիտ ճյուղերի մեջ լավեց թռ-ունների(1) գվար-աճայն(2) երգը: Խ-ացին(3) արծաթագ-ծ(4) փշատենու երկար վարսերը, ար-եցնող(5) բուրմունք տարածեց թավշյա դեղձը՝ պ-րուհու(6) նազանքով ու-ելով(7) մրգերի ծանրության տակ խոնարհած ճյուղերը: Ար-նացան(8) ծաղիկները՝ գինարբու-ը(9), սուսա-բարը(10), վարդը:

- 1) 1 - չ, 2 - դ, 3 - 2, 4 - օ, 5 - բ, 6 - ճ, 7 - դ, 8 - թ, 9 - ք, 10 - ն
- 2) 1 - չ, 2 - թ, 3 - 22, 4 - օ, 5 - բ, 6 - չ, 7 - դդ, 8 - թ, 9 - կ, 10 - մ
- 3) 1 - չյ, 2 - թ, 3 - 2, 4 - ո, 5 - փ, 6 - ճ, 7 - դդ, 8 - դ, 9 - ք, 10 - մ
- 4) 1 - չ, 2 - թ, 3 - 22, 4 - օ, 5 - բ, 6 - ճ, 7 - դդ, 8 - թ, 9 - կ, 10 - ն

54 Քանի՞ փակ և քանի՞ բաց վանկ կա մանրաքնին բառում.

- 1) մեկ բաց, մեկ փակ
- 2) երեք փակ
- 3) երեք փակ, մեկ բաց
- 4) երկու բաց, երկու փակ

55 Ո՞ր շարքում են ճիշտ տրված հետևյալ օտար բառերի հայերեն համարժեքները՝

ֆիլիալ, ֆորում, կոնկուրս, սուվերեն:

- 1) գրասենյակ, համակարգ, առաջնություն, կարգավիճակ
- 2) կրպակ, հրապարակ, մրցանակ, թագավորական
- 3) մասնաճյուղ, համաժողով, մրցույթ, ինքնիշխան
- 4) բաժին, սկահակ, փոխգիշում, բանաձև

56 Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) **հազար** - թիվ, **հազար** – բույս
- 2) **թեր** - ծաղկաթերթ, **թեր** - կողմ
- 3) **զանձ** - հարստություն, **զանձ** - հոգևոր երգ
- 4) **սուր** - սրածայր, հատու, **սուր** - սրամիտ

57

Տրված բառիմաստները համապատասխանում են ձախ շարքի բառերից չորսին. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- | | |
|--------------|---|
| ա. ոստան | 1. երկտող բանաստեղծություն |
| բ. սնգույր | 2. հոգևորականի գլխի ծածկոց |
| գ. բեյթ | 3. թագավորանիստ քաղաք |
| դ. վեղար | 4. շենքերը կայծակի հարվածից պաշտպանելու հարմարանք |
| ե. շանթարգել | |

- 1) ա-3, գ-1, դ-2, ե-4
- 2) ա-1, բ-2, դ-3, ե-4
- 3) ա-2, բ-1, դ-3, ե-4
- 4) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4

58

Տրված բառերից քանիսի՞ արմատին կարող է միանալ *-անի* վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի):

Հայրանուն, ընտանեկան, քաղաքապետ, տեսակավորել, միալեզու, երեց, ծիրան, նրբագեղ, ազատ, նամակատար:

- 1) վեցի
- 2) չորսի
- 3) յոթի
- 4) հինգի

59

Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *ժամավաճառ լինել* - իզուր ժամանակ վատնել, *երեսից կախվել* - թախանձել
- 2) *արյունը ջուր դառնալ* - սահմոկել, *աչքերը փակել* - մեռնել
- 3) *աչքը ջուր կտրել* - կարոտով, անհամբերությամբ սպասել, *անձյուն ձմեռ* - անճարակ մարդ
- 4) *գլխարկը թեք դնել* - նորաձև հագնվել, *գլխին տալ* - գղջալ

60

Ո՞ր շարքում են միայն անհոգնական գոյականներ:

- 1) քիմիա, մթություն, դարվինիզմ, բնապաշտություն
- 2) Ֆիլիպիններ, մաթեմատիկա, քննություն, կաթ
- 3) գաղտնիք, գինի, աշակերտություն, մարմար
- 4) բարկօղի, հանրահաշիվ, բեռ, հոգևորականություն

61

Նախադասություններից քանիստ՞ն հողի սխալ գործածություն կա:

1. Գնալս արդեն անիմաստ էր, քանի որ չէի կարող նրան օգնել:
2. Իր դիտարկումները նա մանրամասն նկարագրել էր և կատարել ընդհանրացումներ:
3. Ջուրն ելավ ավերից, ծածկեց շրջակա ցածրադիր տարածքները, և շատ տնտեսություններ տուժեցին հեղեղումներից:
4. Իմ՝ դեռևս ուսանողական տարիներին գնված գրքերիցս շատերը որոշել էի նվիրել գյուղի գրադարանին:

- 1) ոչ մեկում
- 2) մեկում
- 3) երկուսում
- 4) բոլորում

62

Ընդգծված դերբայական ձևերից ո՞րն է սխալ:

- 1) Ես ամեն կերպ փորձում էի զգույշ **դիպչել** նրա վերքին, որպեսզի ցավ չպատճառեի:
- 2) Գարնանային արևը **հալեցրել** էր ձյունը, ու վարարած գետերը դուրս էին եկել իրենց ափերից:
- 3) Խանութի բացման օրը բոլոր հյուրերին նվիրեցին **խոնավեցնող** քսուքներ:
- 4) Անծայրածիր հեռուներում աստիճանաբար **մզացող** լեռների սուր կատարները ահարկու տպավորություն էին թողնում:

63

Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Իմ սիրտն այնտեղ է, ուր նախնիքը մեր Կերտել են շքեղ կոթողներ հավերժ:
- 2) Բայց հոգիս չունի ոչ մի հանգրվան, Նորից թովում է ինձ ոսկե հեռուն:
- 3) Եվ տեսնում էի՝ զմրուխտ շորերով Մի նավ էր սահում օրոր ու շորոր:
- 4) Հայրենի գետի զմրուխտ ափերին Մեր հին տնակն է կքել մենավոր:

64

Ո՞ր տարբերակում անկանոն բայ չկա:

- 1) Ապիրա՛տ աշխարհ, ուր հզոր ոսկին Դարձնում է գողին ազնիվ, բարեհույս:
- 2) Աչքս դիպավ աչքի բոցին, Ու գլուխս կախեցի...
- 3) Տեսավ՝ ուտում են ամենքն ամենքին. Ամեն հայրենիք՝ իրեն զավակին:
- 4) Ես չգիտեմ՝ ո՞ւր են տանում հեռավոր Ուղիների ժապավեններն անհամար:

65

Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Դամբարանի քողարկված մուտքը հայտնի դարձավ այն պահին, երբ ամեն ինչ մանրագնի ստուգելուց հետո պեղումներ կատարողը որոշեց դադարեցնել աշխատանքները:

- 1) հետո – կապ, հետադրություն
- 2) քողարկված – հարակատար դերբայ
- 3) դադարեցնել – վաղակատար ձևաբայ
- 4) ամեն ինչ – որոշյալ դերանուն

66

Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Լեռնե՛ր, ներշնչված դարձյալ ձեզանով, Թնդում է հոգիս՝ աշխույժով լցված:
- 2) Մի քանի ՀՀ ճանաչված մարզիկներ նախապատրաստվում են օլիմպիական խաղերին:
- 3) Անձրևի մի խոշոր կաթիլ՝ սառն ու պինդ, դիպավ Մանեի ձեռքին:
- 4) Վերջապես կան և հնչյուններ՝ վերադարձի ու վերջին հույսի:

67

Նախադասություններից քանի՞սն են բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Դարդը սրբտիս աղքատ ու խեղճ ցուպը ձեռքիս գլխիկը
Շատ տարիներ պանդուխտ եղած նորեն դարձա հայրենիք:
2. Երևի այդօր ցերեկը ձգվեց
Քնից նոր զարթնած կտրիճի նման:
3. Ծննդկանի շուրջ նստեցին նրանք
Որդուն մաղթելով արևշատություն
Նորատի մորը շուտ ապաշխարանք
Ազվորիկ մի հարս
Բարի տատություն...:
4. Այդ բոլոր մարդիկ իմ մահվան բոթից
Որպես ընդհանուր աղետից սարսած
Զարմացած կզգան ինձ այնքան մոտիկ...

- 1) երեքը
- 2) մեկը
- 3) երկուսը
- 4) ոչ մեկը

68

Ո՞ր նախադասության մեջ բառակապակցությամբ արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Հուր-հավքերից՝ թևերն արծաթ,
Ինձ կպատմեն ոսկի հեքիաթ:
- 2) Վայում է քամին. ցուրտ, ձմեռնամուտ,
Չոր տերևները շուրջս է դիզում:
- 3) Հայրենի գետի գմբուխտ ափերին
Մեր հին տնակն է կքել մենավոր:
- 4) Խոսեցին անցած-գնացած օրերի մասին,
Ապա քուն մտան անհոգ, բախտավոր:

69

Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

1. Դու այնպես ես խոսում, կարծես քեզ ոչինչ չի հետաքրքրում:
2. Ես լուռ հետևում էի, թե ինչպես էր նա հեռանում ինձանից:
3. Պարզ երևում էր, որ բոլորը նրանից դժգոհ էին:
4. Ինչու էր նա այդքան զայրացած՝ ես այդպես էլ չհասկացա:

- ա. ձևի պարագա
- բ. ուղիղ խնդիր
- գ. հանգման խնդիր
- դ. ենթակա
- ե. պատճառի պարագա

- 1) 1-ա, 2-գ, 3-բ, 4-դ
- 2) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-դ
- 3) 1-ա, 2-գ, 3-բ, 4-ե
- 4) 1-ա, 2-գ, 3-դ, 4-բ

70

Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) Այդ սրտառուչ երգը ահեղ մարտում ընկածների մասին է:
Այդ սրտառուչ երգը այն մասին է, թե ինչպես նրանք ընկան ահեղ մարտում:
- 2) Աղջիկը քնից արթնանալուն պես շտապում էր դպրոց:
Հենց որ աղջիկը քնից արթնանում էր, շտապում էր դպրոց:
- 3) Ես անհամբեր սպասում էի ընկերուհուս՝ քաղաք վերադառնալուն:
Ես անհամբեր սպասում էի, որ ընկերուհիս քաղաք վերադառնար:
- 4) Դու հավատո՞ւմ ես ընկերոջդ՝ քեզ չխաբելուն:
Դու հավատո՞ւմ ես ընկերոջդ, որ քեզ չի խաբում:

71

Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ.

-Արմեն ջան, սիրելի՛ս, - ասաց մայրը, - ես ոչինչ չեմ խնայել քո ուսման համար,- և ապա, փոքր-ինչ հուզված, ավելացրեց,- միանգամայն վստահ եմ՝ դու հայտնի իրավաբան ես դառնալու:

- 1) Մայրն ասաց Արմենին, որ ինքը ոչինչ չի խնայել նրա ուսման համար, և ապա, փոքր-ինչ հուզված, ավելացրեց, որ միանգամայն վստահ է, որ ինքը հայտնի իրավաբան է դառնալու:
- 2) Մայրն ասաց սիրելի Արմենին, որ ինքը ոչինչ չի խնայել նրա ուսման համար, և ապա, փոքր-ինչ հուզված, ավելացրեց, որ ինքը միանգամայն վստահ է՝ նա հայտնի իրավաբան է դառնալու:
- 3) Մայրն ասաց Արմենին և ապա, փոքր-ինչ հուզված, ավելացրեց, որ ինքը ոչինչ չի խնայել նրա ուսման համար և միանգամայն վստահ է՝ նա հայտնի իրավաբան է դառնալու:
- 4) Մայրն ասաց Արմենին, որ ինքը ոչինչ չի խնայել նրա ուսման համար, և ապա, փոքր-ինչ հուզված, ավելացրեց, որ ինքը միանգամայն վստահ է՝ նա հայտնի իրավաբան է դառնալու:

72

Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պետք է դրվի:

Հազար ինը հարյուր հիսունվեց թվականի ձևերն այնքան խստաշունչ էր(1) որ Հայաստանի տաք վայրերի կաքավները(2) սարսռեցնող մրրկահողմերից ու սառնամանիքից(3) գրեթե բնաջնջվեցին: Սովալլուկ ու ցրտահար թռչունները(4) այդ խեղճ ու անօգնական թռչունները(5) ճարահատյալ իջնում էին բակերում ու տնամերձ այգիներում կեր հայթայթելու(6) և նրանցից շատերը զոհ էին գնում մարդկանց: Այդ անօրինակ ծանր պայմաններից թռչուններն այնքան էին հյուծվել ու թուլացել որ մարդիկ(7) որևէ դժվարություն չգալով(8) բռնում էին նրանց պահում իրենց տներում(9) որպեսզի գիրացնելուց հետո մորթեն: Անհրաժեշտ էր որկրամոլ մարդկանցից փրկել անօգնական թռչուններին(10) այդ վայրերի երկնակարկառ ապառաժների յուրօրինակ զարդերին:

- 1) 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- 2) 1, 5, 6, 7, 8, 9
- 3) 1, 4, 6, 7, 8, 9
- 4) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9

Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

1. Արևմտահայաստանը՝ փոթորկված ծովից դուրս նետված ավազի նման ահագին բազմություններ էր կուտակել Արարատյան դաշտում. քանդված և այրված իրենց քաղաքներից և գյուղերից փախած այդ մարդիկ անվերջանալի խմբերով անցել էին սահմանը և քայլել անեծք թափելով:
2. Հայերը (ինչպես բոլոր իրապաշտ մարդիկ) դյուրին կերպով տարվում են բանաստեղծական պատկերներով. այն, ինչից կտրված են՝ միշտ էլ դրախտի մի կտոր է:
3. Նվագում էր այս անգամ ոչ թե լեռնականների մարդկանց սրտերը շարժող կորովի երգը, որից բորբոքվում էր արյունը, այլ հովվական պարզ մի երգ:
4. Ես բացում եմ ուղեգրությունների իմ տետրը. նրա մեջ սուսամբարի երկու տերև՝ գորշ ու չոր, ինչպես հանգած մոխիր, իսկ լեռների վրա վրնջում է իմ ձին՝ ինչպես շատ տարիներ առաջ:

- 1) չորսում
- 2) մեկում
- 3) երկուսում
- 4) երեքում

Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Վեց գիրք ընտրեցի, որոնք միասին նույնքան էին կշռում, ինչքան գերմաներեն գիրքը:

1. վեց (ա. որոշիչ, բ. չափի պարագա, գ. ձևի պարագա)
2. որոնք (ա. ուղիղ խնդիր, բ. ենթակա, գ. ստորոգելի)
3. նույնքան (ա. որոշիչ, բ. ձևի պարագա, գ. չափի պարագա)
4. կշռում էին (ա. բաղադրյալ ստորոգյալ, բ. պարզ ստորոգյալ, գ. ստորոգելի)

- 1) 1- ա, 2- բ, 3- գ, 4-բ
- 2) 1- բ, 2- բ, 3-գ, 4- գ
- 3) 1- գ, 2- ա, 3- բ, 4- բ
- 4) 1- բ, 2- գ, 3- ա, 4- ա

Պնդումներից որի՞ մեջ կա սխալ:

- 1) Գիտական ոճին բնորոշ են խոսքի ճշգրտությունը, տրամաբանական դատողությունները, բառերի գործածությունը ուղղակի իմաստով, տերմինների, մասնագիտական բառերի գործածումը:
- 2) Վարչական ոճին բնորոշ հատկանիշներն են հատուկ բառապաշարի՝ վարչաբանությունների օգտագործումը, փոխաբերությունների, կաղապարային բառակապակցությունների և քերականական ձևերի գործածումը:
- 3) Գեղարվեստական ոճին բնորոշ են խոսքի հուզականությունը, պատկերավորությունը: Իր ամբողջության մեջ գեղարվեստական խոսքը չունի ոճական միասնականություն. նրանում կարող են առկա լինել մյուս բոլոր ոճերի դրսևորումներ:
- 4) Հրապարակային խոսքը պետք է լինի հուզական և կրքոտ, այն պետք է ճիշտ կառուցվի և ունենա սկիզբ կամ մուտք, հիմնամաս, խոսքի ավարտ կամ ամփոփում:

Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Սեղմված օղով լցված անվադողը տառացիորեն նվաճեց ամբողջ աշխարհը: Եվ դա այն պատճառով, որ ավելի ճկուն անիվ գոյություն չունի: Ոչ մի զսպանակ ճկունությամբ չի կարող մրցակցել անվադողի օդախցիկում լցված օդի հետ:
2. Սեղմված օդ պարունակող դողով անիվը հայտնագործել է անգլիացի ճարտարագետ Թոմսոնը 1845 թվականին: Բայց նրա հայտնագործությունը շուտով մոռացվեց. անվադողի գլխավոր «պահանջատերը»՝ ավտոմեքենան, դեռ գոյություն չունեւր:
3. Անցավ 48 տարի: Եվ ահա Թոմսոնի գաղափարը կյանքի կոչեց մեկ ուրիշ գյուտարար՝ շոտլանդացի անասնաբույժ Դենլուպը, որը հայտնագործեց հեծանվադողը:
4. Կան գյուտեր, որոնք մոռացվում և ապա «ծնվում» են երկրորդ անգամ: Դրանցից է, օրինակ, անվադողի գյուտը:

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 1, 3, 4, 2
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 3, 1, 4, 2

Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Օձերի աչքերը, ի տարբերություն այլ կենդանիների, ունեն յուրահատուկ կառուցվածք: Սովորական օձերն «ակնոց» են կրում և մինչև իրենց կյանքի վերջը մի քանի անգամ փոխում են այդ ակնոցը: Օձերի աչքերը մյուս կենդանիների նման անթափանց կոպերով ծածկված չեն, այլ ունեն թափանցիկ կոպեր, որոնք ակնախոռոչներին կպած են այնպես, ինչպես մարդու ակնոցի ապակիները՝ շրջանակին: Երբ մոտենում են մաշկը փոխելու օրերը, այդ «ակնոցներն» աղոտանում են, և օձերի տեսողությունը վատանում է: Մաշկափոխության ժամանակ օձերը դեն են նետում իրենց ամբողջ շապիկը այդ յուրատեսակ «ակնոցի» հետ միասին: Հետագայում առաջ են գալիս նոր կոպեր՝ բոլորովին մաքուր ու թափանցիկ:

- 1) Մաշկափոխության ժամանակ օձերի տեսողությունը վատանում է:
- 2) Կենդանիների աչքերը, ի տարբերություն մարդու, սովորաբար ծածկված են անթափանց կոպերով:
- 3) Օձերը իրենց «ակնոցը» ավելի հաճախ են փոխում, քան մաշկը:
- 4) Օձերի կոպերը մարդու ակնոցի ապակիների նման կարծր են:

Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են պոեմներ:

- 1) «Հայրենի հողը» (Ավ. Իսահակյան), «Ամբոխները խելագարված» (Ե. Չարենց), «Հարճը» (Դ. Վարուժան)
- 2) «Հառաչանք» (Հ. Թումանյան), «Սոմա» (Ե. Չարենց), «Եվ այդ մի՛ Մաշտոց անուն» (Պ. Սևակ)
- 3) «Աբու-Լալա Մահարի» (Ավ. Իսահակյան), «Հին աստվածներ» (Լ. Շանթ), «Մատյան ողբերգության» (Գրիգոր Նարեկացի)
- 4) «Բիրլիական» (Հ. Շիրազ), «Արա Գեղեցիկ» (Ն. Չարյան), «Թմկաբերդի առումը» (Հ. Թումանյան)

79

Նշված առանձնահատկություններից քանի՞սը բնորոշ չեն ռեալիզմին:

- ա. Պատկերում է կյանքը այնպես, ինչպես որ կա:
- բ. Չգտում է պատկերել կյանքում տիպականը:
- գ. Ներկայացնում է բացառիկ անհատների, որոնք հակադրվում են գորշ իրականությանը:
- դ. Ներկայացնում է այնպիսի կերպարներ, որոնք անխզելիորեն կապված են որոշակի սոցիալական միջավայրի հետ:

- 1) ոչ մեկը
- 2) մեկը
- 3) երկուսը
- 4) երեքը

80

Երկտող տներից կազմված բանաստեղծությունը, որում տների երկրորդ տողերը հանգավորվում են առաջին տան տողերի հետ, կոչվում է՝

- 1) գազել
- 2) սոնետ
- 3) հայրեն
- 4) տրիոլետ