

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2012

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՄԱՏ 1

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Առաջադրանքները կատարելիս յուրաքանչյուրում պետք է ընտրել այն տարբերակը, որը Ձեր կարծիքով ճիշտ պատասխանն է, և պատասխանների ձևաթղթի համապատասխան մասում կատարել նշում:

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք և պատասխանների առաջարկվող տարբերակները: Եթե Ձեզ չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով Դուք կարող եք այն բաց թողնել և դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Ձեր առջև դրված թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը Դուք ազատորեն կարող եք օգտագործել սևագրության համար: ***Թեստ-գրքույկը չի ստուգվում: Ստուգվում է միայն պատասխանների ձևաթուղթը:***

Առաջադրանքները կատարելուց հետո չմոռանաք պատասխանները ուշադիր և խնամքով նշել պատասխանների ձևաթղթում: Պատասխանների ձևաթղթի ճիշտ լրացումից է կախված Ձեր քննական միավորը:

Ցանկանում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *օ*:

- 1) –թյակ, տն-րեն, օրըստ-րե, օր-ր
- 2) աման-րյա, քնքշ-րոր, բաց-թյա, թիկն-թոց
- 3) բար-րություն, ջր-րհնեք, հ-գուտ, հ-դս ցնդել
- 4) հանապազ-րդ, բն-րրան, նախ-րե, ամեն-րյա

2 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *մ*:

- 1) ա-բարիշտ, ա-փոփոխ, բա-բասանք, հա-բույր
- 2) ա-բաստանել, ճա-փա, սի-ֆոնիա, ա-բիոն
- 3) ա-բասիր, ա-պամած, բա-բակ, փա-փուշտ
- 4) բա-բիշ, հա-պատրաստից, Սա-վել, ճա-պրուկ

3 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *յ*.

- 1) հեռանա-ի, վերարկու-ի, բարձրացնե-ի, տա-ի
- 2) գա-իսոն, Եսա-ի, դշխո-ական, Իսրա-ել
- 3) հա-ելի, միլ-արդ, ժան-ակ, նա-վածք
- 4) Մոչի-ում, Ռ-աֆա-ել, արքա-որդի, սերմացու-ի

4 Ռ՞ր շարքում ուղղագրական սխալ *չկա*.

- 1) արբշիռ, փաղչել, հորձանուտ, տարրալուծել,
- 2) արհամարհել, տարորոշել, ավելորդ, բողկ
- 3) քսուք, ժայտքել, ճմռթել, գաղտագողի
- 4) պարզև, պանդուխտ, սրտողողել, դշխուհի

5 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում է ընդգծված *n*-ն արտասանվում *օ*.

- 1) եռ**ո**տանի, կարճա**ո**տ, ցածր**ո**րակ, ան**ո**թի
- 2) չափ**ո**րոշիչ, արջ**ո**րս, կրծ**ո**սկր, ան**ո**ղոք
- 3) քառ**ո**րդ, վճռ**ո**րոշ, ենթա**ո**րովայնային, կող**ո**սկր
- 4) կենս**ո**լորտ, չորք**ո**տանի, ան**ո**ղնաշարավոր, ցածրա**ո**րմ

6 Ռ՞ր շարքում միասին, անջատ, գծիկով գրության սխալ *կա*:

- 1) սիրտ-թորային, կենաց-մահու, գեներալ-լեյտենանտ, հեռու-հեռավոր
- 2) գաղափարական-գեղարվեստական, ցուցահանդես-վաճառք, գիր-գրականություն, բառարան-տեղեկատու
- 3) բառ-մասնիկ, բառ-գիրք, գրող-հրապարակախոս, բողոք-դիմում
- 4) բերդ-քաղաք, քիթ-կոկորդ, հարավ-արևմուտք, Արփա-Սևան ջրատար

7

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառակապակցությունների) երկրորդ բաղադրիչներն են գրվում *փոքրատառով*.

- 1) ԱԶԳԱՅԻՆ ՀԵՐՈՍԻ ԿՈՉՈՒՄ, ԱՐՇԱԿՈՒՆՅԱՅ ԳԻՆԱՍՏԻԱ, «ՕՐԻՆԱՅ ԵՐԿԻՐ» ԿՈՒՄԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՇԱԽՄԱՏԻ ՖԵԴԵՐԱՅԻԱ
- 2) ՈՍԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆՅԻ, ՎԻԵՆՆԱՅԻ ՄԽԻԹԱՐՅԱՆ ՄԻԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ, ԻՐԱՆԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԲԱՆԿ
- 3) ԹԱԴԵՎՈՍ ԱՌԱԶՅԱԼ, ՀՈԲ ԵՐԱՆԵԼԻ, ԵՄԵՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՁԵՐԳ ԲԱՐԵՃՆՈՒԹՅՈՒՆ
- 4) «ՊԱՏՎՈ ԼԵԳԵՈՆ» ՇՔԱՆՇԱՆ, ՆՈՐՎԵԳԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՍԵԳԻ ՀՐՎԱՆԳԱՆ, ՅԱՐՈՍԼԱՎ ԻՄԱՍՏՈՒՆ

8

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն *կա*:

- 1) մատենիկ, ձկնաբույժ, գունավոր, ընկուզենի
- 2) սենեկապան, առաքելություն, սառցահատ, արաղաց
- 3) բնակվել, լեզվանի, ձնհալ, դաշունանման
- 4) քնքշասիրտ, արնախում, մշակութային, ընդեղեն

9

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառաձևերի) վերջին վանկը չի շեշտվում:

- 1) բարեխնամ, տեխնիկայի, դարագլուխ, մաթեմատիկա
- 2) ծափ տալ, թխկի, համերաշխ, ստուգատես
- 3) գիսաստղ, գոմե, որը, ինչ-որ
- 4) լերնոնտոլյան, սեղանը, ջրվեժից, ուշքի գալ

10

Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ *կա*:

- 1) Արարատի բարձունքից մեր առջև հառնեց Արագածը՝ սպիտակափառ գագաթով:
- 2) Գիտական հասկացությունները պետք է լինեն տարրորշված և ճշգրիտ:
- 3) «Ես իմ անուշ Հայաստանի» բանաստեղծության վերջին քառյակը մեծ տաղերգուի քանքարի փայլատակումն է:
- 4) Վարդրդի համբերությունը արդեն հատնելու վրա էր, երբ դեպքի վայր ժամանեց ավտոտեսուչը:

11

Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա*:

- 1) Ես սիրում եմ մթնշաղը նրբակերտ, երբ ամեն ինչ երագում է հոգու հետ:
- 2) Տխուր այդ երգը վաղուց եմ լսել, կարծես թե ես եմ այդ երգը հյուսել:
- 3) Արդեն արծաթն է ցոլում մեկ-մեկ Ձեր ճոխ մազերի պարզ հյուսվածքներում:
- 4) Հայաստան, անունդ տալիս ժայռի մեջ մի տուն եմ հիշում:

12

Ո՞ր տարբերակում են համապատասխանում դարձվածքները և դրանց իմաստները:

- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1. արյունը գլխին խփել | ա. համոզվել |
| 2. լեզուն բռնվել | բ. հանձնվել |
| 3. քարը փեշից թափել | գ. զայրանալ |
| 4. զենքերը վայր դնել | դ. կարկամել |

- 1) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
- 2) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 4) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա

13

Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) ուշաթափվել-նվաղել, աղոթել-աստվածարել, հոծ-խիտ
- 2) տանուկ-խոնավ, թեժ-մարմանդ, դալուկ-գունատ
- 3) ստահող-շինծու, աչառու-կողմնակալ, անձայն-մունջ
- 4) լայնախոհ-նեղմիտ, շնորհագուրկ-ապիկար, կարկառուն- անվանի

14

Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) վճիտ-պղտոր, նենգ-ժպտադեմ, հնարամիտ-անճար
- 2) համերաշխ-գժտված, առինքնող-վանող, օրինաչափ-պատահական
- 3) պիղծ-սուրբ, գաճաճ-բարձրահասակ, ջրարբի-անջրդի
- 4) պատվարժան-անարգ, գեղատեսիլ-անհրապույր, եղեմ-դժոխք

15

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են պարզ.

- 1) արագիլ, անդունդ, արձան, գոմեշ
- 2) գեղարդ, բարակ, ամրակ, բողոք
- 3) զարմիկ, դադար, գալար, հովար
- 4) հանդարտ, կաղամբ, հարուստ, կորուստ

16

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) բնանկար, մարդախույս, ուխտատեղ, ակնահաճո
- 2) ուղղաթիռ, վիրակապ, ավարառու, էջանիշ
- 3) անասուն, սնափառ, պարսկահայ, մեկնարկ
- 4) անվանացանկ, զորահավաք, հովասուն, քննախույզ

17

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) խճաքար, որմնադիր, բարեգութ, հնավանդ
- 2) կարեվեր, բյուրեղապակի, ծանրաշարժ, լուսահոգի
- 3) հորդաբուխ, ալեհույզ, կաթնասուն, գետնանուշ
- 4) բարեխառն, կորամեջք, հողմավար, հեծանիվ

18

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ու* հոլովման:

- 1) անկողին, գինի, լուցկի, վազել
- 2) այգի, Թբիլիսի, օղի, կաղին
- 3) կիրակի, ամուսին, աղախին, բարդի
- 4) պատանի, որդի, պապ, գարի

19

Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) կիլոմետրեր, ջահակիրներ, ֆիդայիներ, տիկիներ
- 2) կողակիցներ, ոտնաչափեր, հացթուխներ, դուստրեր
- 3) ուղեցույցներ, երկրապահներ, կետածկեր, հարթաչափներ
- 4) հավկիթներ, սպունգներ, մանրաթելեր, կայծքարեր

20

Փոխանվանաբար (գոյականաբար) գործածված քանի՞ թվական կա հետևյալ հատվածում:

Մի ոտ չունեմ,
Ուստի և ձեր երկուսի տեղ
Երեքն ունեմ:
Երկու ոտով,
Ինչ դուք չունեք և հեշտ կոչում եք «հեռակներ»,
Ես մայթերն եմ կետադրում,
Որ մարդկային կյանքի վեպը դյուրին կարդա
Մայթագրեր ընթերցելու ընդունակը,-
Իսկ երրորդով,
Որի համար ինձ կոչում են միոտանի,
Նրանով էլ տնտեսում են տան ծախսերը՝
Չեր գույգի տեղ միշտ կենտ կոշիկ պատվիրելով:

- 1) երկու
- 2) երեք
- 3) չորս
- 4) հինգ

21

Ո՞ր տարբերակում գործողության հատկանիշ ցույց տվող դերանուն չկա:

- 1) Խնդացին, քրքջացին միայն, որ այդպես մնացել եմ մերկ.
-Դուրսը ցուրտ, ձմեռ է, սակայն հոգուդ մեջ ամառ է,- ասին:
- 2) Իջնում ես հայոց լեռներեն,
Ինչո՞ւ չես խոսում հայերեն:
- 3) Ո՞ր երկրի սրտում թախիժ կա այնքան,
Եվ այնքան ներում- ո՞ր երկրի սրտում...
- 4) Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին,
Որքան էլ դյուրես, օ՛ Շամիրամ:

22

Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կազմությանը պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) դիպավ, ասել էր, հավատաց, երգում էր
- 2) կորել էին, երգենք, խաղացինք, լսել
- 3) վերագրում էին, զբոսնում է, թերագնահատել, համակրել
- 4) մոտեցա, կանգնեց, կառչեցի, եկա

23

Ո՞ր տարբերակում վաղակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Եվ սպասեց այդպես նա գլխահակ,
Ինչպես վայել էր հեզ հպատակին:
- 2) Մերում են նրանք և ա՛յն վայրենուց,
Որ էլ չէ՛ր կարող ապրել քարայրում:
- 3) Ոչ ոք չի լսել սկիզբը նրրա
Եվ չի լսելու վախճանը նրրա:
- 4) Հեշտ է, գուցե, գրքեր գրե՛լ, ո՛չ թե կարդալ...

24

Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակածնի կազմության սխալ չկա:

- 1) խորացանք, թռա, եկանք, մոտեցրեցի
- 2) կորչեցի, գտա, հասցրի, դիպանք
- 3) հագա, բարձրացրիք, թռչեցինք, կորանք
- 4) կպա, արբեցին, վազեցրի, հագեցա

25

Ո՞ր նախադասության մեջ մակրայ չկա:

- 1) Դու դեռ չես մեռել իմ հիվանդ սրտում, Դու դեռ ապրում ես երազի նման:
- 2) Հետո խոսեց իր ծրագրերի մասին, որոնք առնչվում էին այդ խնդրին:
- 3) Նա այնպես նայեց ինձ, որ հուզմունքից շփոթվեցի:
- 4) Ինչքա՛ն գարուններ ձմեռներ դարձան, Աշխարհը կոկոն, ջահել է նորից:

26

Ո՞ր տարբերակում է մոտ-ը հանդես եկել որպես կապ:

- 1) - Երանի՛ մոտդ վերադառնամ, մայրի՛կ ջան, -միշտ ասում էր նա:
- 2) Մնաք բարով՝ ասում եմ ես ընկերներիս՝ մոտ ու հեռու:
- 3) Ո՛չ մի սովեր կախադանին թող մոտ չգա:
- 4) Եկար էլ, ի՞նչ իմանամ՝
Ում մոտ ես մեղքդ լալու:

27

Ո՞ր տարբերակում դերանունով արտահայտված հատկացուցիչ կա:

- 1) Եվ ո՞ւմ համար, էլ ո՞ւմ համար կարոտակեզ երգե հիմի
Սիրտս՝ լցված տարիների սեղմ արճիճով ու կապարով...
- 2) Ջուր եմ փախչում, ինձ խաբում,
Հազար կապ է ինձ կապում...
- 3) Հերթը հիմա քոնն է մի պահ.
Դու՛ էլ նայիր սեզ ճակատին
Ու անցիր...
- 4) Էն ո՞ւմ յարն է նըստած լալի
Հոնգուր-հոնգուր էն սարում...

28

Տրված հատվածներում ո՞ր խոսքի մասով արտահայտված ենթակա չկա:

1. Աչք մտնողը աչքի ընկավ՝ աչք կհանի...
2. Գեղեցիկը կփրկի աշխարհը:
3. Տխուր լուրը նրան հայտնեցին շատ զգույշ կերպով:
4. Խոսք բացեց ներս մտնողներից առաջինը:

- 1) դերբայով
- 2) ածականով
- 3) թվականով
- 4) գոյականով

29

Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Ազգի զարգացումը խթանելու համար մեծ ու անճնագոհ առաջնորդներ են պետք:
- 2) Մեր առաջընթացին միշտ էլ խոչընդոտել են անճնապաշտ ու դավաճան մարդիկ:
- 3) Մարդ կոչվելու իրավունք ունի նա, ով միշտ երախտապարտ է իր ծնողներին, իր ուսուցիչներին:
- 4) Աղջիկը ստիպված էր համաձայնել սիրած տղայի կարծիքին:

30

Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Թող իմ մասին քո ունեցած որոշ հիշողություններ չխամրեցնեն ուրախությունդ:
- 2) Ինձ է հասնում այն ծովայինների երգը, որոնք պատրաստվում են ափ հանել իրենց նավակները:
- 3) Մեր նկարների մի մասը մրցություն հաղթող ճանաչվելուց հետո ուղարկվեցին Պրահա:
- 4) Ողջ գյուղն անհամբերությամբ սպասում էր նրանց, ովքեր հաղթանակով էին վերադառնում պատերազմից:

31

Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

....., որը գտնվում էր Աթենքի մոտակայքում՝ դիցաբանական հերոս Ակադեմոսի անունը կրող պարտեզում:

- 1) Հին Հունաստանում Պլատոնի հիմնած փիլիսոփայական դպրոցը կրում էր Ակադեմիա անունը
- 2) Ակադեմիա անունն էր կրում Պլատոնի հիմնած փիլիսոփայական դպրոցը Հին Հունաստանում
- 3) Հին Հունաստանում Ակադեմիա անունն էր կրում Պլատոնի հիմնած փիլիսոփայական դպրոցը
- 4) Ակադեմոսի փիլիսոփայական դպրոցը Հին Հունաստանում հիմնել էր Պլատոնը

32

Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Մենք ապրում ենք Գորիսի մեր խրճիթում, որ հայրս էր մի երկու տարի առաջ կառուցել:*
Մենք ապրում ենք մի երկու տարի առաջ հորս կառուցած Գորիսի մեր խրճիթում:
- 2) *Այժմ ո՞ւմ սիրելի չէ Ակսել Բակունցի «Նամակ ռուսաց թագավորին» պատմվածքը, որը ասք է մարդկային մեծ կյանքի մեծ ողբերգության մասին:*
Այժմ ո՞ւմ սիրելի չէ Ակսել Բակունցի «Նամակ ռուսաց թագավորին» պատմվածքը՝ մարդկային մեծ կյանքի մեծ ողբերգության մասին ասքը:
- 3) *Մեր քաղաքի մարդիկ, որոնք տակավին չեն մոռացել հողագործությունը, մի փոքր անվստահ են ձեռք տալիս մատղաշ ծառերին:*
Մեր քաղաքի՝ հողագործությունը տակավին չմոռացած մարդիկ մի փոքր անվստահ են ձեռք տալիս մատղաշ ծառերին:
- 4) *Ինչ որ կատարվեց տաճարի պատերից դուրս՝ քաղաքի փողոցներում, անհնար էր նկարագրել:*
Տաճարի պատերից դուրս՝ քաղաքի փողոցներում կատարվածը անհնար էր նկարագրել:

33

Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական նշան չպետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մի քանի խոսք փոխանակելուց հետո արագ պառկեց անկյունում դրված բազմոցին և շուտ գալով աչքերը փակեց:
- 2) Հեռավոր ճամփորդությունից ուր որ է վերադառնալու են նրա երկար տարիներ բացակայած եղբայրները:
- 3) Նա ցանկանում էր տեսնել ինչ կա այդ մարդկանց հագին:
- 4) Նրա հայրը բարձրահասակ թիկնեղ մի տղամարդ էր խիստ դիմագծերով:

34

Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Տղան դարձյալ կանգնեց, հետո մի քիչ վարանելով, նայեց լանջն ի վեր բարձրացող արահետին:
- 2) Ծիրանի ծառի ստվերն ու արևի դեղին բծերը թրթռում են իմ տետրակի վրա, օրորվում՝ ինչպես ջրածուի ճոճքը:
- 3) Մի անգամ փառատենչ իշխանը, հանկարծակի խուժելով մի հեռավոր իշխանության սահմաններից ներս, ամբողջից ամբողջ գրավելով՝ հասնում է երկրի մայրաքաղաքի փակ դռներին:
- 4) Այստեղ թիակն առավ Ուրաշիման, մյուս թիակն առավ ծովի թագավորի աղջիկը, ու երկար թիավարեցին, մինչև հասան վիշապների ապարանքը, ուր բնակվում էր ծովի աստվածը:

35

Ո՞ր նախադասության մեջ *և*-ից առաջ ստորակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Պարսպապատերին հապշտապ երևացին զինվորներ զենքերը պատրաստ պահած և հարձակման նշան արեցին:
- 2) Հայտնվեց կարճ ու գնդիկ մի գորական կորովի շարժումներով և գնաց եկվորներին ընդառաջ:
- 3) Բոլորը հոգնատանջ էին և ամեն ինչից երևում էր արագաերթ էին կտրել երկար ու ձիգ ճանապարհը:
- 4) Հանկարծ փայլատակեց ինչ-որ լույս և շրջակայքը լուսավորեց:

36

Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

Ամպերով գոռաց երկինքը զարհուր,
Ցավից անձրևը կարկուտի փոխվեց,
Անեծք կայծակեց ու լացեց անհույս,
Ու մնաց լուսինն աչքում երկնքի
Որպես մի շիթը սառած արցունքի:

- 1) փոխաբերություն
- 2) համեմատություն
- 3) անձնավորում
- 4) հակադրություն

Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Նա սկզբում թվարկում է արգելվածները, որոնց մեջ էին բոլոր սողունները:
2. Բոլորը հնազանդվեցին, թեև դժվար էր հրաժարվել դարերով եկած սովորությունից:
3. Քանի որ մինչ այդ Հայաստանում օգտագործում էին ամեն տեսակ միս, արքան գրեց, թե դրանցից որը կարելի է ուտել, որը՝ ոչ:
4. Ասում են՝ հայ ժողովրդի քաղաքակրթության հարցում մեծ նշանակություն են ունեցել Վաղարշակ թագավորի քառասուն հրովարտակները, որոնցից մեկը նվիրված էր միս ուտելուն:

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 4, 3, 1, 2
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 4, 2, 1, 3

Որ հատվածը հայերենի ո՞ր տարբերակով է:

1. Մեղք իմ բազում են յոյժ,
Ծանր են, քան զաւագ ծովու.
Քանզի քեզ միայնոյ մեղայ
Ողորմեա ինձ, Աստուած:
2. Կ'ուզեմ որ դադրին ձայներն այս պատիր,
Ու նեկտարիդ դողն ըմպեմ ես անհագ.
Կ'ուզեմ որ մեռնին տիվ ու ժամանակ՝
Ու դաբիրներուդ իյնամ ծնրադիր:
3. Ամենայն տեղ մահը մի է,
Մարդ մի անգամ պիտ մեռնե.
Բայց երանի՜, որ յուր ազգի
Ազատության կըզոհվի:
4. Երեսդ է լուսնի նըման բոլորեալ տեսդ՝
արեգական. Ոնց որ դու ելնես քալես,
արեգակերպ կու փայլես:

ա. արևմտահայերեն

բ. արևելահայերեն

գ. միջին հայերեն

դ. գրաբար

- 1) 1-ա, 2-գ, 3- բ, 4-դ
- 2) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-բ, 4-գ
- 4) 1-ա, 2-դ, 3-գ, 4-բ

39

Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության»՝ «Դանիելյան նշանագրերի մասին» և «Մեսրոպյան նշանագրերի մասին, որ տրվեցին երկնային շնորհով» հատվածներին վերաբերող պնդումներից քանիստ՞ն սխալ կա:

- ա. Եպիսկոպոսները Սահակ Պարթևին և Մեսրոպ Մաշտոցին հորդորում էին հոգ տանել հայոց գրերի գյուտի մասին:
- բ. Սահակ Պարթևն ու Մեսրոպ Մաշտոցը, ուսումնասիրելով դանիելյան նշանագրերը, որոնք դասավորված էին ասորերենի օրինակով, համոզվեցին, որ դրանք «վանկ առ վանկ» ճիշտ չեն արտահայտում հայերեն բառերի հնչյունները:
- գ. Մեսրոպ Մաշտոցը հայերեն նշանագրերը ստեղծելիս ապավինում է աղոթքին, և «ո՛չ երազ քնի մեջ, ո՛չ տեսիլք արթնության մեջ» նրան է պատկերանում մի աջ ձեռք՝ քարի վրա գրեր գծող:
- դ. Մեսրոպ Մաշտոցը հույն գրչագրող Հռոփանոսի հետ վերջնական տեսքի է բերում տառերի գծագրերը՝ համապատասխանեցնելով լատիներենի հնչյուններին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

40

«Մասնա ծռեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) հերոսներից ո՞նք խոսքն է.

Ես էստեղ նատեն, կերուխում անեն,
Մըսրա Մելիք Դավթին գերի՞ պահի:
Բա ամոթ չէ՞ մեզի...
Հացն ու գինին, տեր կենդանին,
Չուր էդա որք հետ չը բերեն,
Էս բաժակ իմ բերան չառնեն:

- 1) Արմաղանի
- 2) Քեռի Թորոսի
- 3) Խանդութի
- 4) Վերգոյի

41

Որ հեղինակը ո՞ր դարաշրջանում է ապրել ու ստեղծագործել:

- ա. Նահապետ Քուչակ 1. 18-րդ դար
- բ. Նաիրի Չարյան 2. 20-րդ դար
- գ. Միքայել Նալբանդյան 3. 19-րդ դար
- դ. Եղիշե Չարենց 4. 16-րդ դար

- 1) ա-4, բ-2, գ-3, դ-1
- 2) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 3) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
- 4) ա-4, բ-2, գ-3, դ-2

42 **Խոսքերից ո՞րը որ հեղինակինն է:**

- | | |
|----------------|---|
| ա. Եղիշե | 1. «Ամեն մի գործ ստեղծելու ժամանակ իմ աչքի առաջ ունեցել եմ հայ ժողովուրդը, նրա անցյալը, նրա պատմությունը, նրա տխուր ներկան. լա՞վ եմ գրել, թ՞ե վատ, նրա համար եմ գրել, նրան եմ կամեցել իմ մտքերն ու զգացմունքները հաղորդել»: |
| բ. Մուրացան | |
| գ. Գր. Չոփրաս | 2. «Միաբանությունը բարի գործերի մայրն է, իսկ անմիաբանությունը՝ չար գործերի ծնողը»: |
| դ. Մ. Մեծարենց | 3. «Բանաստեղծը Բնության ցոլացումը պետք է ըլլա, թե ոչ բանաստեղծ չէ՛ իրապես, քերթվածները իբրև բառ պետք է ունենան տերևին թրթռումը, թռչունին դայլայլը, մարդերուն գորովը, դաշտին ու լեռան մշտանույն գորությունը»: |
| ե. Բաֆֆի | 4. «...Որո՞ւ թողում սա անտեր ու անգլուխ ժողովուրդը: Չէ՛, փախչիլ չեմ կրնար, պետք է, պարտքս է մինչև վերջը պատմեշին վրա կենալ»: |
- 1) ա-2, բ-1, գ-3, դ-4
2) ա-1, բ-2, գ-3, դ-4
3) ա-2, ե-1, գ-4, դ-3
4) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3

43 **Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են *ժողովրդի մարդիկ* Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում:**

- 1) Արտավազդ, Հուսիկ, Դրաստամատ
2) Նվարդ, Արտավազդ, Համազասպ
3) Ջավեն, Վահանդուխտ, Մանվել
4) Մալխաս, Արբակ, Մանի (Մանեճ)

44 **Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի և «Պատվի համար» դրամայի հերոսներն ու նրանց խոսքերը:**

- | | |
|-----------------|---|
| ա. Միքայել | 1. «...19-րդ դարը, սիրելի՛ս, խաբեության դար է, իսկ այդ դարը դեռ չի վերջացել: Այժմ խաբում են բոլորը և ամենից ավելի նրանք, որոնք ըմբոստանում են խաբեության դեմ»: |
| բ. Մարութխանյան | 2. «Տեսնո՞ւմ եք այդ մթին բուրգերն իրենց սուր ու եռանկյունի գագաթներով... Դ-ա մի տարօրինակ քաոս է, ես համեմատում էի այդ քաոսը մեր կյանքի, մեր միջավայրի, իմ միջավայրի հետ և նույնը տեսնում էի այնտեղ...»: |
| գ. Անդրեաս | 3. «Պարոն թանաք լյստող, ...խնդրեմ անկոչ վերահսկողի դեր չկատարեք: Քեռի՛, եթե այս ընկերները երեք հարյուր ռուբլի չունենամ, կխայտառակվեմ: Պատվի խնդիր կա մեջտեղ: Եթե ինձ սիրում ես, մի՛ ուշացնիր»: |
| դ. Սուրեն | 4. «...Սաղաթել, գլխովս հազար ու մի փորձանք է անցել: Երդում եմ կոտրել,.... խեղճեր եմ գոփել ու կողոպտել, երեք անգամ կաշառքով ազատվել եմ դատարանից, բայց երբեք այս դրության մեջ չեմ եղել»: |

- 1) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2
2) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
3) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
4) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3

45

Ինչո՞ւ է Նար-Դոսի պատմվածքը կոչվում «Նեղ օրերից մեկը»:

- 1) Ներկայացվում է մտավորականի կյանքում անհաջողություններով լի բացառիկ մի օր:
- 2) Պատրիկյանի ներկա ծանր վիճակը հակադրվում է անցյալի բարեկեցիկ օրերին:
- 3) Հայ մտավորականի կյանքի մեկ օրը նյութական գրկանքների անվերջանալի շղթայի միայն մեկ օղակն է:
- 4) Պատրիկյանի դժվարին օրը ժամանակավոր է, քանի որ նա ունի նվիրված և առատաձեռն ընկերներ:

46

Նշել բանաստեղծական տողերի ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

ա. Փափագ սրբտով խընդիրք արել
բ. Ջուրն ու ծաղիկ աստղունք դրել
գ. Կույս սափորով, լուռ ու մունջ
դ. Բարի ժրպտան իր սերին
ե. Օխտն աղբյուրից ջուր է առել
զ. Կապել սիրո ծաղկեփունջ
է. Խընդիրք արել աստղերին
ը. Օխտը ծաղկից ծաղիկ քաղել

- 1) ե, գ, ա, դ, ը, բ, է, զ
- 2) բ, է, ե, դ, ը, ա, գ, զ
- 3) ը, գ, բ, դ, ա, ե, է, զ
- 4) ե, գ, ը, գ, բ, է, ա, դ

47

Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմում նշվածներից ո՞րը արտացոլված չէ.

- 1) աշխարհը և մարդկանց վերափոխելու համար մարդկությանն ուղղված պայքարի կոչը Աբու-Լալայի կողմից
- 2) հայրենիքի, կնոջ, ընկերների, բարեկամների հանդեպ քնարական հերոսի ատելության դրդապատճառները
- 3) իշխանության և օրենքների, աղճատված մարդկային հարաբերությունների դատապարտումը
- 4) արևելյան բնապատկերներ՝ ներդաշնակված քնարական հերոսի ապրումներին

48

Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններից ոչ մեկը Միսաք Մեծարենցինը չէ:

- 1) «Դարդս լացեք», «Ձմրան պարզ գիշեր», «Հայոց վիշտը», «Յորյանի ծովեր»
- 2) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները», «Մեղուները», «Մեռած աստվածներուն», «Չոն»
- 3) «Չարդը», «Աքասիաներու շուքին տակ», «Նեմեսիս», «Հոգեհանգիստ»
- 4) «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին», «Պապը», «Ասպետի սերը», «Տաղ անձնական»

49

Նշվածներից ո՞րը դրամատիկական ինչ ժանրի ստեղծագործություն է:

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| ա. «Արա Գեղեցիկ», Ն. Զարյան | 1. դիցապատմական |
| բ. «Պատվի համար», Ալ. Շիրվանզադե | ողբերգություն |
| գ. «Հին աստվածներ», Լ. Շանթ | 2. կատակերգություն |
| դ. «Պաղտասար աղբար», Հ. Պարոնյան | 3. դրամա |

- 1) ա-1, բ-3, գ-3, դ-2
- 2) ա-1, բ-3, գ-2, դ-2
- 3) ա-3, բ-2, գ-3, դ-1
- 4) ա-2, բ-3, գ-1, դ-2

50

Ո՞ր տարբերակի թվերի դասավորությունն է ճիշտ նշում Պարույր Սևակի «Անլռելի զանգակատուն» պոեմի գլուխների ճիշտ հաջորդականությունը:

1. «Եղեռնի համազանգ»
2. «Ծավալվող համազանգ»
3. «Արևագալի համազանգ»
4. «Ցայգալույսի համազանգ»
5. «Միջօրեի համազանգ»
6. «Ահագնացող արձագանք»

- 1) 1, 3, 6, 2, 4, 5
- 2) 4, 6, 3, 2, 1, 5
- 3) 4, 3, 5, 2, 1, 6
- 4) 2, 3, 5, 6, 4, 1

Բ մակարդակ

51 Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) ՓՊԸ-8808
- 2) ՐԽԴ-5044
- 3) ԾԺ-110
- 4) ՍՈԿԿ-2666

52 Ո՞ր շարքում է տրված բառի հնչյունափոխված արմատի տարբերակը սխալ վերականգնված.

- 1) վիմարձան → վեմ
- 2) գիտակ → գետ
- 3) դիտարժան → դետ
- 4) ընչացք → ինչք

53 Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը կամ տառակապակցությունները պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված.

Ասում են՝ հարյուրավոր տարիներ առաջ մի աշխարհ կար՝ տա-ագույն(1) ծաղիկներով, թ-թռուն(2) ու ոսկեթև թիթեռներով, թ-վռան(3), կարկաչ-ն(4) գետերով, գվար- (5), սառնորակ աղբյուրներով, որոտ-նդոստ(6) ջրվեժների շառաչ-նով(7): Լուրք երկնքում թևածում էին սիգասպան- (8) արծիվները, վարդի թ-ուտներում(9) թռչուններն էին ճռվողում, մեղուները թ-ալով(10) թռչում էին ծաղկից ծաղիկ:

- 1) 1 - րր, 2 - ր, 3 - ռ, 4 - ու, 5 - դ, 6 - ը, 7 - յու, 8 - ծ, 9 - փ, 10 - զզ
- 2) 1 - ր, 2 - ր, 3 - ռ, 4 - յու, 5 - թ, 6 - ը, 7 - ու, 8 - ձ, 9 - փ, 10 - գ
- 3) 1 - ր, 2 - ր, 3 - ռ, 4 - ու, 5 - թ, 6 - ը, 7 - յու, 8 - ծ, 9 - փ, 10 - զզ
- 4) 1 - ր, 2 - ռ, 3 - ր, 4 - ու, 5 - թ, 6 - -, 7 - յու, 8 - ծ, 9 - սլ, 10 - զզ

54 Քանի՞ փակ և քանի՞ բաց վանկ կա *գրաքննադատ* բառում.

- 1) երեք բաց, երկու փակ
- 2) երկու բաց, երկու փակ
- 3) երկու բաց, երեք փակ
- 4) չորս բաց, մեկ փակ

55 Ո՞ր շարքում են ճիշտ տրված հետևյալ օտար բառերի հայերեն համարժեքները՝

լիդեր, լոգունգ, լոմբարդ, սայթ:

- 1) ղեկավար, կոչ, պահոց, արժանիք
- 2) հետևորդ, խոսնակ, դրամանիշ, տպիչ
- 3) առաջնորդ, կարգախոս, գրավատուն, կայքէջ
- 4) վկա, խրատ, դրամապանակ, վկայական

56 Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ *չեն*:

- 1) **ակնարկ** նետել - **ակնարկ** տպագրել
- 2) գետի **ափ** - ձեռքի **ափ**
- 3) **գորշ** օրեր - **գորշ** վերարկու
- 4) **շահ** ստանալ - պարսից **շահ**

57

Տրված բառիմաստները համապատասխանում են ձախ շարքի բառերից չորսին. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- | | |
|------------|------------------------|
| ա. մատուռ | 1. աստիճանների հենաձող |
| բ. բուրվառ | 2. հեթանոսական տաճար |
| գ. բագրիք | 3. խնկարկելու անոթ |
| դ. նշխար | 4. փոքրիկ եկեղեցի |
| ե. մեհյան | |

- 1) ա - 2, բ - 1, դ - 3, ե - 4
- 2) ա - 4, բ - 3, գ - 1, ե - 2
- 3) ա - 2, բ - 3, դ - 1, ե - 4
- 4) ա - 4, բ - 3, գ - 1, դ - 2

58

Բառերից քանիսի՞ արմատին կարող է միանալ և բառ կազմել *նախ* - նախածանցը (առանց երկրորդ ածանցի).

փառատոն, այսօր, գահընկեց, քննիչ, հաշվենկատ, հիմնական, առատաձեռն, նշանակետ, քայլերգ, որոշակի:

- 1) երեքի
- 2) հինգի
- 3) վեցի
- 4) յոթի

59

Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **գլխով քամի անցնել** - դատարկ բաներ մտածել, **ծնոտը թուլացնել** - շատախոսել, դեմ առնել – հանդիպել
- 2) **պատի ծեփ դառնալ** - սրտնեղել, **արևի երես հանել** - բացահայտել, **բամբակ կշռել** - նստած տեղը նիհիել
- 3) **բաժակը լցվել** - համբերությունից դուրս գալ, **կրակ կտրել** - գայլանալ, **թևերը թուլանալ** - հուսահատվել
- 4) **թռչունի թևով** - շատ արագ, **իրար սրտից ջուր խմել** - իրար լավ հասկանալ, **գլխին ձյուն գալ** - դժբախտանալ

60

Ո՞ր շարքում կա անեզական գոյական:

- 1) Արշակունիներ, Երվանդունիներ, Մամիկոնյաններ, Կամսարականներ
- 2) վիպասքեր, աղանդերներ, ակրատներ, աղանդներ
- 3) մայրցամաքներ, Մասիսներ, Ֆիլիպիններ, երկրամասեր
- 4) գինիներ, շոգեր, անձրևներ, քամիներ

61

Նախադասություններից քանիստ՞ն որոշիչ հողի գործածության սխալ կա:

1. Իմաստունն զգուշությամբ փակեց աչքերը և հրաժեշտ տվեց կյանքին:
2. Ահագնադորոդ ծափերը անմիջապես խախտեցին դահլիճի քար լռությունը:
3. Այդ պահին պարեկն եկավ իշխանի մոտ և հաղորդեց թշնամու գալստյան մասին:
4. Չորականի աչքերն հաղթության բերկրանքից փայլում էին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

62

Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական ձևի սխալ գործածություն չկա:

- 1) Եթե ես ցանկանայի փախնել, ոչ ոք ինձ չէր խանգարի:
- 2) Այդ միջադեպը քարոզարշավի վրա ոչ մի ազդեցություն էլ չի կարող թողել:
- 3) Շատ կարդալուց վնաս չկա:
- 4) Այդ մարդը ուտելուց միշտ խոսում էր և ծիծաղում:

63

Ընդգծվածներից ո՞րը ներգործական սեռի բայ չէ:

- 1) Խաչքարերը կանգնեցնում էին սրբավայրերում, գերեզմանատներում, մեծ ու փոքր ճանապարհների եզրերին:
- 2) Ռուս իմաստասեր Կոզմա Պրոտկովն ասել է. «Պտուղը վայելելիս հիշի՛ր ծառի արմատները»:
- 3) 393 թվականին Մեսրոպ Մաշտոցի ձեռքով աշխարհ է եկել հայերեն ձեռագիր առաջին մատյանը:
- 4) Օտարերկրացիները միայն մեր Մատենադարանում կարող են տեսնել իրենց հեղինակների կորած բնագրերի հնագույն թարգմանությունները:

64

Ընդգծված անկանոն բայերից որի՞ մեջ է դրսևորվել անկանոնություն:

- 1) Եվ ո՞վ կասի՝ ինչո՞ւ ես դու,
և ո՞վ կասի, թե ո՞ւր հասար...
- 2) Ուրիշ բլբուլ կգա կմտնի բաղը,
Ուրիշ աշուղ կասե աշխարհի խաղը:
- 3) Հայաստա՛ն, անունդ տալիս
Ժայռի մեջ մի տուն եմ հիշում:
- 4) Քամին սարերից առաջին ձյունի
Փռչին է բերում և շաղ է տալիս
Բոբիկ ոտներիս ու փշաքաղված մազերիս վրա:

65

Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Բրոնզաձույլ արձանի՝ բոլոր մարդկանց հետաքրքրող լուրը անմիջապես տարածվեց հելլենիստական աշխարհով մեկ՝ դեպի Հռոդոս ձգելով բյուրավոր ճամփորդների:

- 1) բոլոր – որոշյալ դերանուն
- 2) տարածվեց –բայ, անցյալ կատարյալ
- 3) մեկ – քանակական թվական
- 4) բյուրավոր- ածական

66

Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ չկա:

- 1) Հանրաճանաչ անգլիական «Ավե» ընկերությունը վաղուց արդեն հայկական շուկայում է:
- 2) Իսլամական համաշխարհային համաժողովը այդպես էլ չկայացավ:
- 3) Շատ եվրոպական երկրներում այսօր հորդառատ անձրևներ են տեղում:
- 4) Մայիսի 30-ին կայանալիք Երևանի քաղաքապետի ընտրությունները հանրության ուշադրության կենտրոնում են:

67

Ո՞ր նախադասությունն է բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երկօրյա դադարից հետո նորից աղմուկ և մարդիկ խուճապահար փախչում են:
- 2) Ես այդ դեպքերից սարսափած նայում եմ չգիտես որտեղից եկած փախստականներին:
- 3) Մեկը մեկից ամաչելով և գուսպ և հավաք նստում էին մերոնք կարգով կրտսեր ու ավագ:
- 4) Խարխուլ նրբանցքով ուր որ է ներս կմտնեին որք մանչուկին փնտրող ոստիկանները ահաբեկելով բակում ապրող բոլոր մարդկանց:

68

Տրված նախադասություններից որո՞ւմ որոշիչն արտահայտված չէ դերբայական դարձվածով:

- 1) Այո՛, հրաշք է աշխարհը, հեքիաթ է գեղեցիկ:
- 2) Ուսերն ի վար թափվող վարսերը ծածանվում էին քամուց:
- 3) Հիշում էր գյուղում անցկացրած օրերը՝ թիկնած ճոճաթռռին:
- 4) Խնձորենիները՝ խնձորներով ծանրացած, թեքվել էին տանիքի վրա:

69

Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները:

1. Խնդացին, քրքջացին միայն, որ այդպես մնացել են մերկ:
2. Ապրե՛լ, ապրե՛լ, այնպես ապրել,
Որ սուրբ հողըդ երբեք չզգա քո ավելորդ ծանրությունը:
3. Ես նախանձում եմ նրանց բոլորին,
Ովքեր ապրում են հավատով խորին:
4. Բարի նախանձով նրան եմ հիշում,
Ով չի մոլորվում անթափանց մուժում:
5. Պարզվում է, որ չեն նախանձում կյանքում ոչ ոքի...

- ա. ձևի պարագա
բ. հանգման խնդիր
գ. պատճառի պարագա
դ. ուղիղ խնդիր
ե. ենթակա

- 1) 1-ա, 2-ա, 3-բ, 4-դ, 5-ե
- 2) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ, 5-ե
- 3) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-ե, 5-դ
- 4) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ, 5-ե

Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Նա հետաքրքրվում էր ոչ միայն Սայաթ-Նովայով, այլև նրանից առաջ ու հետո ապրած քիչ հայտնի աշուղներով:*
Նա հետաքրքրվում էր ոչ միայն Սայաթ-Նովայով, այլև քիչ հայտնի աշուղներով, որ ապրել էին նրանից առաջ ու հետո:
- 2) *Սարերից իջնում էին հազարավոր քոչվորներ՝ իրենց խաշնարածության բարիքներով հեղեղելու Գորիսի մեծ տոնավաճառը:*
Սարերից իջնում էին հազարավոր քոչվորներ, որպեսզի իրենց խաշնարածության բարիքներով հեղեղեն Գորիսի մեծ տոնավաճառը:
- 3) *Նրա գրույցներից մեկի նյութը մեր հարուստներից շատերի անճաշակ հագնվելն էր:*
Նրա գրույցներից մեկի նյութն էր այն, որ մեր հարուստներից շատերը անճաշակ են հագնվում:
- 4) *Նվագախմբի ձայնը երկրաշարժի տպավորությունն թողեց գորիսեցիներից հատկապես Շենում ապրողների վրա:*
Նվագախմբի ձայնը երկրաշարժի տպավորությունն թողեց գորիսեցիներից հատկապես նրանց վրա, ովքեր Շենում էին ապրում:

Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Ես առողջությունս չեմ կորցրել, ոչ էլ կարողությունս, - պատասխանում է ձեզ վաճառականը և ավելացնում է, - այսօր համբերեք, վաղը կպատմեմ, և ամեն ինչ կհիմանաք:

- 1) Վաճառականը պատասխանում է ձեզ, որ ինքը իր առողջությունը չի կորցրել, ոչ էլ իր կարողությունը, և ավելացնում է, որ այսօր համբերեք, վաղը կպատմի, և ամեն ինչ կհիմանաք:
- 2) Վաճառականը պատասխանում է ձեզ, որ նա իր առողջությունը չի կորցրել, ոչ էլ իր կարողությունը, և ավելացնում է, որ այսօր համբերեք, վաղը կպատմի, և ամեն ինչ կհիմանանք:
- 3) Վաճառականը պատասխանում է ձեզ, որ ինքն իր առողջությունը չի կորցրել, ոչ էլ իր կարողությունը, և ավելացնում է, որ այսօր համբերենք, վաղը կպատմի, և ամեն ինչ կհիմանաք:
- 4) Վաճառականը պատասխանում է ձեզ ու ավելացնում, որ ինքը իր առողջությունը չի կորցրել, ոչ էլ իր կարողությունը, որ այսօր համբերեք, վաղը կպատմի, և ամեն ինչ կհիմանաք:

Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի լինի:

Մովորելով համալսարանում (1) նա զարմանալիորեն գրեթե ընկերներ չունեի(2) խորշում էր բոլորից ու ոչ ոքի մոտ չէր գնում (3) ուրիշներին էլ հյուր չընդունելով: Պարապում էր գորուզիչներ (4) բոլորովին չխնայելով իրեն ու դրա համար (5) հարգում էին նրան բայց որևէ մեկը չէր սիրում:

Նրա հետ անհնար էր (6) որևէ այլ հարաբերություն ունենալ որովհետև մի կենսուրախ բարեկիրթ գրուցասեր տղա էր (7) պարզամտության հասնող բարեհոգությամբ: Այդ պարզամտության տակ սակայն (8) թաքնված էին թե մտքի խորությունն թե արժանապատվությունն և ընկերները (9) ըմբռնելով այդ (10) սիրում էին նրան:

- 1) 2, 4, 5, 8, 10
- 2) 1, 2, 6, 8, 9, 10
- 3) 1, 3, 4, 7
- 4) 1, 3, 4, 7, 10

73

Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

1. Տասնվեց-տասնյոթ տարեկան մի պատանի, դուրս գալով դպրոցից և ստեպ-ստեպ շոշափելով գրպանի թանկարժեք պարունակությունը՝ հասունության վկայականը՝ դեզերում է Գյումրի քաղաքի հրապարակում:
2. Տարտամ քայլերով անցնում էր նա հյուրանոցի առջևով և հանկարծ շրջվելով՝ տեսավ շքամուտքից դուրս եկող մի մարդու՝ վիթխարի գամփռի շոթան ձեռքին:
3. Մինչև թարգմանվելին Վահանից առգրավված գրքերը, մինչև ծանոթանալին դրանց բովանդակությանը՝ ահագին ժամանակ կանցներ:
4. - Մենք ձեզ չենք վռնդում. եթե ցանկություն ունեք՝ կարող եք գիշերել ցախատանը,- ասել էր տանտերը՝ գլխով ցույց տալով բակի ցածրիկ շինությունը:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

74

Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Ընչաքաղցությունից իրեն՝ տասնիննամյա չնաշխարհիկ օրիորդին, ամուսնացրին տարեց մարդու հետ:

1. ընչաքաղցությունից (ա. պատճառի պարագա, բ. անջատման խնդիր)
2. օրիորդին (ա. ուղիղ խնդիր, բ. բուն բացահայտիչ)
3. ամուսնացրին (ա. պարզ ստորոգյալ, բ. բաղադրյալ ստորոգյալ)
4. տասնիննամյա (ա. որոշիչ, բ. չափի պարագա)

- 1) 1- ա, 2- բ, 3-ա , 4- ա
- 2) 1- բ, 2- ա, 3- բ, 4- ա
- 3) 1- ա, 2- ա, 3- բ, 4-բ
- 4) 1- բ, 2-բ , 3- ա, 4-ա

75

Նշված հատկանիշներից ո՞րը բնորոշ չէ վարչական ոճին.

- 1) բառերի ուղղակի իմաստների օգտագործում
- 2) փոխաբերության բացառում
- 3) դերբայական դարձվածների հաճախակի գործածություն
- 4) խոսողի անձնական վերաբերմունքի արտահայտում

Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Լազարյան ճեմարանն իր գոյության ընթացքում պահպանել է իր հայկական դիմագիծը. հայերենով դասավանդվել են մի շարք հայագիտական առարկաներ, ուսուցիչներից և դասախոսներից շատերը եղել են հայեր: Տարբեր ժամանակներում ճեմարանում դասավանդել են Հ. Ալամդարյանը, Մ. Նալբանդյանը, Ս. Շահագիզը, այստեղ են սովորել ապագա նշանավոր գրողներ Ռ. Պատկանյանը, Գ. Դողոխյանը, Վ. Տերյանը, արվեստի և գիտության նշանավոր այլ գործիչներ:
2. Ճեմարանում ուսուցումը հիմնականում տարվել է ռուսերենով, սակայն հանրակրթական առարկաներին զուգահեռ դասավանդվել են հայերեն, լատիներեն, ֆրանսերեն, գերմաներեն, նաև մի շարք արևելյան լեզուներ՝ պարսկերեն, արաբերեն, թուրքերեն: Խորհրդային տարիներին այս ճեմարանի հիմքի վրա ստեղծվում է Մոսկվայի արևելագիտության ինստիտուտը:
3. 1921 թվականից Լազարյան ճեմարանի շենքը ծառայել է իբրև Խորհրդային Հայաստանի մշակույթի տուն: Ներկայումս այն Ռուսաստանում Հայաստանի Հանրապետության դեսպանատունն է:
4. Լազարյան ճեմարանը հիմնադրվել է Մոսկվայում 1815 թվականին մեծահարուստ Լազարյանների նախաձեռնությամբ և միջոցներով: Այստեղ ընդունվում էին տարբեր ազգերի 10-14 տարեկան երեխաներ, հիմնականում՝ հայեր և ռուսներ:

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 4, 2, 1, 3
- 3) 3, 1, 4, 2
- 4) 3, 2, 1, 4

Ո՞ր միտքը չի հակասում տեքստի բովանդակությանը:

Բոլորը գիտեն, որ խլացած Բեթհովենը երաժշտություն էր գրում, իսկ ռուս դերասան Օստուժևը լսողությունը կորցնելուց հետո էլ մնաց բեմի վրա՝ ապշեցնելով իր երկրպագուներին: Սակայն քչերն են ճանաչում 1948 թվականին մահացած Լինա Պոլին, որը, ամբողջովին կորցնելով տեսողությունը, շարունակում էր հիանալի քանդակել և ավելի քան հարյուր քանդակ էր ստեղծել այդ վիճակում: Նրան հաջողվում էր միանգամայն անխաթար, առանց որևէ մանրամասն բաց թողնելու մարմնավորել իր մտահղացումները նյութականորեն:

- 1) Տեսողական և լսողական ունակությունների կորուստը անդառնալի է:
- 2) Որքան էլ ապշեցուցիչ է, բայց ոմանք կուրանալուց հետո անգամ կարողանում են զբաղվել քանդակագործությամբ:
- 3) Երբեմն լսողությունը կորցնելուց հետո էլ շատերը կարողանում են երգել և երաժշտություն գրել, ինչպես Բեթհովենը:
- 4) Տեսողության կորուստը Օստուժևին բնավ չխանգարեց, որ շարունակի բեմական գործունեությունը:

78

Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են պոեմներ:

- 1) «Հարդագողի ճամփորդները», «Անլռելի զանգակատուն», «Գանգրահեր տղան», «Ամբոխները խելագարված»
- 2) «Աբու-Լալա Մահարի», «Վարք մեծաց», «Պատմության քառուղիներով», «Հարճը»
- 3) «Դեպի լյառը Մասիս», «Հառաչանք», «Բիրլիական», «Դանթեական առասպել»
- 4) «Մատյան ողբերգության», «Անուշ», «Հավերժական սերը», «Թմկաբերդի առումը»

79

Պոեմներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Նորավեպը փոքրածավալ արձակ ստեղծագործություն է, որտեղ գործողությունները զարգանում են արագ ու սրընթաց: Այն ունենում է կտրուկ ու անսպասելի ավարտ:
- 2) Պոեմները լինում են պատմողական (էպիկական), քնարական (լիրիկական) և քնարապատմողական (լիրոէպիկական):
- 3) Հայ գրականության մեջ քնարական պոեմի դասական օրինակներ են Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության», Ավ. Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» և Դ. Վարուժանի «Հարճը» պոեմները:
- 4) Առակը փոքրածավալ ստեղծագործություն է, որին հատուկ են այլաբանությունն ու բարոյախրատական եզրակացությունը: Առակը նախապես ծագել է ժողովրդական բանահյուսության մեջ, սպա մուտք գործել գրավոր գրականություն:

80

Նշված հատկանիշները բանաստեղծական ո՞ր տեսակին են բնորոշ:

Ութտողանի բանաստեղծություն է, որի առաջին տողը նույնությամբ կրկնվում է նաև որպես չորրորդ և յոթերորդ տող, իսկ երկրորդ տողը՝ որպես ութերորդ:

- 1) հայրեն
- 2) սոնետ
- 3) գագեղ
- 4) տրիոլետ