

- 1) «Հառաչանք» (Հ. Թումանյան), «Սոմա» (Ե. Չարենց), «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն» (Պ. Սևակ)
- 2) «Աբու-Լալա Մահարի» (Ավ. Իսահակյան), «Հին աստվածներ» (Լ. Շանթ), «Մատյան ողբերգության» (Գրիգոր Նարեկացի)
- 3) «Բիբլիական» (Հ. Շիրազ), «Արա Գեղեցիկ» (Ն. Չարյան), «Թմկաբերդի առումը» (Հ.Թումանյան)
- 4) «Հայրենի հողը» (Ավ. Իսահակյան), «Ամբոխները խելագարված» (Ե. Չարենց), «Հարճը» (Գ. Վարուժան)

**ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ  
ԵՎ  
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**

**ԹԵՄԱ 6**

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

*Հարգելի՛ դիմորդ*

Առաջադրանքները կատարելիս յուրաքանչյուրում պետք է ընտրել այն տարբերակը, որը Ձեր կարծիքով ճիշտ պատասխանն է, և պատասխանների ձևաթղթի համապատասխան մասում կատարել նշում:

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք և պատասխանների առաջարկվող տարբերակները: Եթե Ձեզ չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով Գ-ուք կարող եք այն բաց թողնել և դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Ձեր առջև դրված թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը Գ-ուք ազատորեն կարող եք օգտագործել սևագրության համար: ***Թեստ-գրքույկը չի ստուգվում: Ստուգվում է միայն պատասխանների ձևաթուղթը:***

Առաջադրանքները կատարելուց հետո չմոռանաք պատասխանները ուշադիր և խնամքով նշել պատասխանների ձևաթղթում: Պատասխանների ձևաթղթի ճիշտ լրացումից է կախված Ձեր քննական միավորը:

**Ցանկանում ենք հաջողություն:**

Ա մակարդակ

- 1 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ը*:
- 1) առ-նթեր, ակ-նրախ, ան-նդհատ, գիրկ-նդխառն
  - 2) դյուր-նկալ, չ-նկնել, խոյ-նթաց, որոտ-նդոստ
  - 3) առ-նչվել, ան-նթեռնելի, խոչ-նդոտ, ինքն-ստիներքյան
  - 4) ալլ-նտրանք, հյուր-նկալ, հոտ-նկայս, գահ-նկեց

- 2 Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում չի գրվում *թ*:
- 1) կորնթար-, կարմրախայ-, հար-արել, կա-սա
  - 2) խր-վիլակ, Վար-իթեր, եր-իկ, փ-ախտ
  - 3) դր-ել, աճուր-, բուր-, փու-կոտ
  - 4) բար-, ար-ուկել, խոր-ուքյուն, պարապուր-

- 3 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ւ*:
- 1) թեթ-ոտն, հոգ-որդի, գոտ-որել, եղր-անի
  - 2) սերկ-իլ, հ-ք, կար-որ, հետ-ակ
  - 3) որ-է, հոգ-որ, հոգ-արք, ոսկ-որել
  - 4) բ-եկնախեժ, եր-ույթ, գեր-արել, սեթ-եթել

- 4 Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ *չկա*:
- 1) պաքսիմատ, պախուրց, սպրդել, անձկալի
  - 2) ատաղձագործ, դժողք, տարերք, բիրտ
  - 3) արհավիրք, խուրձ, պապագ, ամբոս
  - 4) խրտվիլակ, ժայտքել, ճմռթել, հարբուխ

- 5 Ո՞ր շարքում գաղտնավանկ ունեցող բառ *կա*:
- 1) մաքրամաքուր, մանրակ, գանգրահեր, կաթնակեր
  - 2) փափկասուն, անընչասեր, խառնիխումն, ուղղածիգ
  - 3) գեղեցկություն, ակնաբույժ, վերջնագիր, կապտերանգ
  - 4) քաղցրասեր, ծաղկածիծաղ, կուսակցական, մատնաչափ

- 6 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *միասին*:
- 1) բարձր(աշխարհիկ), հիսուն(երեք), առ(այժմ), ծունկ(չոքել)
  - 2) առ(ձեռն), բերնե(բերան), քաջ(առողջություն), թեթև (քաշային)
  - 3) բուժ(օգնություն), երկ(կենցաղ), ի (վերուստ), առ(հավետ)
  - 4) վայր(ի)վերո, նոր(ջողայեցի), առ (այն), համ(երկրացի)

- 7 Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:
- 1) ԱՐԻՍՏԱԿԵՍ ԳՐԻՉ, ԱՇՈՏ Բ ԵՐԿԱԹ, ՄԵԻԹԱՐՅԱՆ ՄԻԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՉՄՇԿԻԿ ՍՈՒԼԹԱՆ
  - 2) ԲՅՈՒՋԱՆԳԻԱՅԻ ԿԱՅՍՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ՏԱՎՐՈՍ, ԼԵՆՆԱՅԻՆ ՂԱՐԱԲԱՂ, ՄԵԾ ՀԱՅՔ
  - 3) ԱՐՇԱԿՈՒՆՅԱՅ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԲՐԱԶԻԼԻԱՅԻ ԴԱՇՆԱՅԻՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՓՈՔՐ ՄՇԵՐ, ԴԱՎԻԹ ԱՆՀԱՂԹ
  - 4) ԱՇՈՏ ԿԱՌՈՒՅՈՂ, ԲԵԼԳԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԴԱՇՏԱՅԻՆ ԿԻԼԻԿԻԱ, ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ

78 Նշել բաց թողած բառակապակցությունների տեղադրման ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:

Հասկերուն մեջ, վերևեն,  
 - ..... -  
 Աստղեր մյուռոն կծորեն:  
 - ..... :-  
 Քանի խուրձեր շաղերով,  
 - ..... -  
 Ես կապեցի խաղերով:  
 - ..... :-

(1. Վարդենիս բաց է, 2. Ասուպը անցավ, 3. Ծոցիկը բաց է, 4. Գեմքը լուսացավ)

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 1, 3, 2, 4
- 3) 2, 4, 1, 3
- 4) 3, 1, 4, 2

79 Տրված հատվածներից ո՞րը որ ստեղծագործությունից է:

1. – Վարձա կն ահա, տեղ բացեք,  
 վարձա կը, վարդ տեղացեք,  
 Մազերուն մեջ, ոտքին տակ  
 մարգարիտներ լեցուցեք: ա. «Վայրկյան» (Մ. Մեծարենց)
2. Ես ուզեցի լուռ մենանալ,  
 Սիրել փրթիթք, խորշեր թավուտ,  
 Սիրել կայծերն երկնի կապուտ,  
 Առտըվան շաղն, իրիկվան բալ,  
 Ճակատագրիս սև գիծ կարդալ,  
 Խոկալ, սուգիլ, ըզմայիլ սուտ: բ. «Հարճը» (Գ. Վարուժան)
3. Թույլ շրշյուն մը, հետո բույր մը մշկենի.  
 Եվ համրագին գիրքը ձեռքես կ' իյնա վար.  
 Երագներու պերճուհին է որ կ'անցնի,  
 Ու կը փոթի ծովակն հոգվույս՝ մեղմավար: գ. «Տրտունջք» (Պ. Գուրյան)
4. Կ'ըլլան մարդիկ, որ լացող մը չ'ունին,  
 Անոր համար Նա դրրավ այդ լուսին.  
 Եվ մահամերձն ալ կ'ուզե երկու բան,  
 Նախ՝ կյանքը, վերջը՝ լացող մ'իր վրան: դ. «Սիրել» (Պ. Գուրյան)

- 1) 1-գ, 2- ա, 3-դ, 4-բ
- 2) 1-բ, 2-ա, 3-դ, 4- գ
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ

76 Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Կոստանդինը, կրթությամբ և կրոնով կաթոլիկ և նաև եվրոպացի լինելով, հենց որ թագավոր դարձավ, իր վարմունքով ասելի եղավ ժողովրդին, քանի որ նա իր արքունիքի մեջ մտցրեց եվրոպական խորթ սովորություններ: Ժողովուրդը և գորքը, չկարողանալով տանել այս անկարգությունները, նրան սպանեցին մեկ տարի թագավորելուց հետո:
2. Ջանի որ Լևոն Ե-ի մահից հետո Ռուբինյան թագավորների ցեղը սպառված էր, նրանց հեռավոր ազգականներից մեկը՝ Կոստանդին անունով, ընտրվեց հայոց թագավոր: Այս Կոստանդինը որդին էր Լևոն Գ-ի Չապել աղջկա, որն ամուսնացած էր Կիպրոսի թագավորի եղբոր հետ:
3. Այս ամենից հետո հայերը նոր միայն հասկացան օտարազգի և լատինական թագավորի՝ Կիլիկիայի գահի վրա նստեցնելու վնասները և թագավոր ընտրեցին Կոստանդին Գ-ին, որը Հեթում իշխանի որդին էր և մոր կողմից Ռուբինյան էր: Նա խաղաղեցրեց կրոնական երկպառակությունները և արգելեց հայոց եկեղեցում կաթոլիկական ծեսերը՝ այսպիսով խաղաղեցնելով ժողովրդի դժգոհությունը:
4. Հայերը, այս ամենից չխրատվելով, թագավոր ընտրեցին նրա եղբայր Գվիդոնին, որը, իր եղբոր վարմունքին հետևելով, ավելի ուժ տվեց կաթոլիկությանը և սկսեց պապի հետ դեսպանախոսություններ անել: Գվիդոնը ևս արժանացավ իր եղբոր ճակատագրին:

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 2, 1, 4, 3
- 3) 2, 1, 3, 4
- 4) 2, 4, 1, 3

77 Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Արա Գեղեցիկի մահից հետո Հայաստանը կորցնում է իր ինքնիշխանությունը և դառնում է Ասորեստանի պետության ստորադրյալ: Թեպետ Հայաստանը կառավարող իշխանները համարվում էին Ասորեստանի կողմից դրված կուսակալներ, բայց նրանք հայոց նահապետների ցեղից էին: Նրանց իշխանությունը ժառանգական էր, և որդին փոխարինում էր հորը նրա մահից հետո: Հայոց կուսակալներն ունեին իրենց առանձին գորքը, օգնում էին Ասորեստանի թագավորներին պատերազմների ժամանակ և ամեն տարի որոշակի հարկ էին վճարում:

- 1) Արա Գեղեցիկի իշխանության տարիներից սկսած՝ Հայաստանը կորցնում է իր ինքնիշխանությունը և դառնում է Ասորեստանի պետության ստորադրյալ:
- 2) Հայաստանը կառավարող իշխանները համարվում էին Ասորեստանի կողմից դրված կուսակալներ, և նրանց իշխանությունը ժառանգական էր:
- 3) Հայաստանը կառավարող իշխանները Ասորեստանի կողմից դրված կուսակալներ էին, բայց նրանք հարկատու չէին Ասորեստանին:
- 4) Հայոց կուսակալները պատերազմների ժամանակ օգնություն էին խնդրում Ասորեստանի թագավորներից:

8 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա:

- 1) մատուցարան, ատենակալ, աշխուժորեն, ակադեմիական
- 2) մեհենական, գունավոր, վայրկենական, առօրյա
- 3) շահութաբեր, մատենագիր, կուտակում, կենսական
- 4) բնավեր, առույգություն, կուրորեն, թունավոր

9 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է վերջին վանկը շեշտված.

- 1) սովորություն, պատանիները, վագելագ, լայնատերև
- 2) գիսաստղեր, Հովհաննես, այնպիսի, հոլանդական
- 3) գրեթե, աշակերտից, տանուտեր, բարևներ
- 4) չորրորդ, գլուխ տալ, գիտակցորեն, եվրոպական

10 Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ատաղձագործը շիկացած երկաթը դրեց սալին, որ սկսի իր ամենօրյա աշխատանքը:
- 2) Նշտարը, ինչպես և վիրաբուժական մյուս գործիքները ախտահանվեցին:
- 3) Բրուտանոցը լեփ-լեցուն էր կավե թասերով, որոնք աչքի էին ընկնում ազգային զարդանախշերով:
- 4) Նրա մեղանչումները նոր դժբախտություններ բերեցին արքայական տոհմին:

11 Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- 1) Հեռվից կապտավուն սարերն այնքան պարզ էին երևում, որ կարելի էր համրել նրանց բոլոր ձորակները:
- 2) Լինե՞ր, այնպես լինեք, որ ինքը հնձվոր լինեք, նրանց արտը հնձեր, Սոնան հաց բերեր իրեն:
- 3) Միրհավն էր. հանգիստ քուջուջ անելով փոխում էր արնագույն տոտիկները:
- 4) Այգում երիտասարդ կեռասենիները մրսում էին, քամուց խշշում:

12 Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **ատանը կտրել** - կարողանալ մի բան հաղթահարել, **բաց դուռ ծեծել** - պարզաբանել խրթին հարցը
- 2) **գլխին փոթորիկ պայթել** - հանկարծակի մեծ անախորժության հանդիպել, **մի թելով կարած լինել** -նույն բացասական հատկություններն ունենալ
- 3) **ոսկե միջին** - ծայրահեղությունների փոխզիջում, **սրտի ձայնը լսել** - առաջնորդվել զգացմունքներով
- 4) **տեղը զցել** - բնական ընթացքի մեջ դնել, **քիթը բարձր պահել** - արհամարհանքով վերաբերվել շրջապատին

13 Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հոմանիշներ:

- 1) կողով - քթոց, կնգուղ - վեղար, բարակ - քերծե, գիշեր - ցայգ
- 2) անպատճառ - անպաճույճ, տիվ - ցերեկ, հակոտնյա - ներիակ, մառան - նկուղ
- 3) կողակից - ամուսին, դժնի - անողորմ, գողտրիկ - թաքուն, ներիուն - լայնախոն
- 4) աղորիք - երկանք, հորդ - առատահոս, ջնարակ - շոկոլադ, ժուժկալ - գուսպ

14 Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են հականիշներ:

- 1) երկրպագել - ատել, ընդդեմ - հանուն, հյուրընկալել - արտաքսել, աստանդական - նստակյաց
- 2) անպաճույճ - զարդարուն, հին - վաղնջական, վտիտ - գիրուկ, ապաքինվել - հիվանդանալ
- 3) անսասան - կայուն, յուրային - օտար, ստերջ - բեղուն, հնագանդ - ինքնասածի
- 4) երկչոտ - վեհերոտ, հոգևոր - աշխարհիկ, հեզ - ամբարտավան, ոսոխ - դաշնակից

15 Ո՞ր շարքում հողակապ ունեցող բառ կա:

- 1) բնաշխարհիկ, մականուն, ցողառատ, աչառու
- 2) բնավեր, սևուսուզ, շաքարավազ, թանապուր
- 3) շանթարգել, գետնանուշ, բռնարարք, արևատ
- 4) դառնանուշ, ջրարբի, շարիշար, առևտուր

16 Տրված բառերի արմատներից որի՞ն կարող է միանալ *-յակ* վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի):

- 1) հայորդի
- 2) աղավնատուն
- 3) հոգեթով
- 4) հարսնացու

17 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:

- 1) բնօրրան, ածխահանք, դիտարժան, տնտեսություն
- 2) յուրօրինակ, տարկետում, վիպասան, տանտիրուհի
- 3) բնութագիր, արևայրուք, պարփակել, խոսքարվեստ
- 4) տափօղակ, տրտմաշուք, խոտհարք, երեսունչորս

18 Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) ծաղկանախշեր, ապառաժներ, սաղավարտներ, քարհատներ
- 2) մկներ, դելֆիններ, աստղեր, թագակիրներ
- 3) պատուհաններ, պատճեններ, աղախիններ, շեղջակույտեր
- 4) աշխատավարձեր, հովանավորներ, ձկնկուլներ, համերգաշարեր

19 Տրված բառերից քանի՞սն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման:

*Անուն, զարուն, դոփյուն, հեռագրասյուն, գումարում, դեղատուն, քաջություն, անկյուն, գինետուն, աշուն:*

- 1) չորսը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) բոլորը

73 Թվերի ո՞ր հաջորդականությունն է ճիշտ նշում այն նախադասությունները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Հանճարեղ հայ երգահան՝ Կոմիտասը, որ բազմաթիվ քաղաքներում գրավել էր հանդիսականի սիրտը, ժամանում է նաև Փարիզ:
2. Ճարտարապետը դիտում է կառույցը սյուն առ սյուն, խոյակ առ խոյակ՝ ի վերջո հայացքը ցավով ուղղելով դեպի վեր, որտեղ մի ժամանակ գմբեթն է եղել:
3. Քսան տարի էր անցել, և ոչ մի մասնագետ չէր համարձակվում ձեռնամուխ լինել այդ դժվարին գործին, դա նրանց ուժերից վեր էր:
4. Անահիտը ժպտալով նայեց մեզ և գլխով թեթևակի նշան անելով՝ հրավիրեց պարի. Երվանդը թռավ դեպի նա և սուզվեցին հորձանքի մեջ:
5. Չգալով զարնան համբույրը, լսելով ձիերի աշխույժ խրխնջումը, գոմեշների լիաթոք բառաչը՝ Պետին՝ բնությանը սիրահարված այդ երիտասարդը, բնության մեջ լինելով, կենդանական հաճույք էր գգում:

- 1) 2, 4, 5
- 2) 1, 3, 4
- 3) 1, 3
- 4) 1, 4

74 Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի լինի (նախադասությունները կետադրված չեն):

Այդ դաշտավայրում թողնելով իր թռանը(1) Կադմոսին(2) Հայկը մյուսների հետ գալիս հաստատվում է Վանա լճից հյուսիս-արևմուտք ընկած մի լեռնադաշտում (3) այն անվանում Հայք(4) ի պատիվ իր նախահայրերի: Բելի ղեկավարությամբ(5) հսկա գործ է գալիս Հայաստան(6) հնագանդեցնելու Հայկին: Վերջինս իր գորքին կոչ է անում կամ մեռնել կամ հաղթել այսինքն(7) նահանջելու տեղ չի թողնում: Չորքը լեռներում ամրանալով(8) սկսում է պայքարել: Բաբելացիների ղեկավարը(9) գոռոզ Բելը սպանվում է Հայկի նետից հակառակորդի գորքը(10) նահանջում:

- 1) 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10
- 2) 1, 2, 3, 5, 4, 6, 7, 9
- 3) 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10
- 4) 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10

75 Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

Պտույտ է գալիս ծաղիկ տիրուհին,  
Անցնում է, հսկում սեղաններն ամեն,  
Հորդորում, խնդրում, որ ուրախ լինին,  
Որ լիքն ու առատ բաժակներ քամեն:

- 1) մակդիր
- 2) փոխանունություն
- 3) հանգավորում
- 4) համեմատություն

70 Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- Ներկայի փոքրիկ դառնությունները հեշտությամբ մոռացության են տալիս անցյալում մեր ապրած քաղցր պահերը:  
Ներկայի փոքրիկ դառնությունները հեշտությամբ մոռացության են տալիս մեր այն քաղցր պահերը, որ ապրել ենք անցյալում:
- Նա իմ աչքում բարձրացավ՝ հատկապես արևմտահայ գրականությանը քաջատեղյակ լինելով:  
Նա իմ աչքում հատկապես բարձրացավ, որովհետև քաջատեղյակ էր արևմտահայ գրականությանը:
- Մեր գրականության երախտավորների մասին նրա գրածը անվերապահ վստահության է արժանի:  
Այն, ինչ գրել է նա մեր գրականության երախտավորների մասին, անվերապահ վստահության է արժանի:
- Ի՞նչ գիտեի հայության մասին ես՝ հայրենիքից հեռու՝ օտար միջավայրում ապրածս:  
Ի՞նչ գիտեի հայության մասին ես, որ ապրել էի հայրենիքից հեռու՝ օտար միջավայրում:

- 1) ոչ մեկը
- 2) մեկը
- 3) երկուսը
- 4) երեքը

71 Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

*Տանտերն ինձ պատասխանեց, որ ես ինքս եմ կատակասերը. ինքը երեկ հավատաց իմ փուչ ծառայի խոսքերին, իսկ ես այսօր չեմ ուզում հավատալ իր խոսքերին, և բոլորս իրեն ծաղրում ենք:*

- 1) Տանտերն ինձ պատասխանեց.  
-Դու ինքդ ես կատակասերը. ինքը երեկ հավատաց քո փուչ ծառայի խոսքերին, իսկ դու այսօր չես ուզում հավատալ իր խոսքերին, և բոլորդ ինձ ծաղրում եք:
- 2) Տանտերն ինձ պատասխանեց.  
-Դու ինքդ ես կատակասերը. ես երեկ հավատացի քո փուչ ծառայի խոսքերին, իսկ դու այսօր չես ուզում հավատալ իմ խոսքերին, և բոլորդ ինձ ծաղրում եք:
- 3) Տանտերն ինձ պատասխանեց.  
-Ես ինքս եմ կատակասերը. ես երեկ հավատացի քո փուչ ծառայի խոսքերին, իսկ դու այսօր չես ուզում հավատալ իմ խոսքերին, և բոլորդ ինձ ծաղրում եք:
- 4) - Դու ինքդ ես կատակասերը. նա երեկ հավատաց իր փուչ ծառայի խոսքերին, իսկ դու այսօր չես ուզում հավատալ իմ խոսքերին, և բոլորդ ինձ ծաղրում եք, - պատասխանեց ինձ տանտերը:

72 Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Հավատացնում էին, թե նա այնտեղ՝ մի պահարանի մեջ, փայփայելով պահում է այն տրեխները, որոնցով գաղթել էր իր ծննդավայրից տասնհինգ տարեկանում:

- 1) **նա** - ենթակա
- 2) **պահարանի մեջ** – տեղի պարագա
- 3) **տրեխները** – ուղիղ խնդիր
- 4) **որոնցով** – միջոցի անուղղակի խնդիր

20 Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդ կա:

- 1) Սրբազան, թող այսուհետև ոչ մի արհավիրք չխափանի աղոթքդ և եկեղեցուդ զանգերի դողանջը:
- 2) Սակայն հիշելով վերստին լույսիդ բարիքներն անհատ՝ Պարզված քեզնից համառ թշվառիս, Քո աղերսով քեզ պիտի պաղատեմ...
- 3) Ազգային գրադարանում մեծարում էին ներկայիս ամենահամբավվոր քանաստեղծներից մեկին:
- 4) Օրերս անցնում էին միայնության մեջ, տաղտկալի ու միօրինակ:

21 Տրվածներից քանի՞սը ածականի գերադրական աստիճան չեն:

*Ամենագեղեցիկ, ամենաշնորհ, ամենամեծ, ամենախոր, ամենավատ, ամենահուզիչ, ամենաջերմ, ամենափոքր, ամենասերտ, ամենատես:*

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) ոչ մեկը
- 4) մեկը

22 Ո՞ր նախադասության մեջ հարաբերական դերանուն չկա:

- 1) Այն փողը, որ պիտի տանք փայտի, կծախսենք այլ կարիքներ հոգալու համար:
- 2) Պետք էր Կամսարյանի տեղը լինել՝ հասկանալու համար, թե ինչպիսի տանջանքի ու նահատակության ժամեր էին դրանք:
- 3) Նա արագ մոտեցավ այն սենյակին, ուր քնած էին տանտերն ու նրա երիտասարդ կինը:
- 4) Ոչ ոք չի ասում, ինչ մտածում է, բայց ամեն ոք խոսում է ազնվությունից:

23 Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ա խոնարհման:

- 1) դարձե՛ք, ելա, կջանամ, մի՛ տուր
- 2) մոռացել եմ, պիտի կարդայինք, ցնծաց, կտոկան
- 3) կերանք, հոգացող, բարձրացավ, տալիս է
- 4) պիտի խաղա, ցնցեց, ջանում է, ցուլցաց

24 Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սահմանական եղանակի:

- 1) ունեմ, կամեցավ, գրվելու է, չխոնարհվեցին
- 2) հասա, գալիս է, հուսամ, փախավ
- 3) լսելու է, խոսում եմ, չի կարմրել, լվանաս
- 4) չեմ ներկի, չիուսահատվեցին, գնացել եմ, մոտեցրի

25 Ո՞ր նախադասության մեջ ժխտական ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Թող ոչ մի գոհ չպահանջվի ինձնից բացի...
- 2) ...Որ փնտրում ենք անկարելի մի խնդություն, Բայց չենք գտնում՝ վազքով տարված ու զբաղված...
- 3) Չլացա խնդուն փառքիդ Անցյալ ու հին փայլով երբեք...
- 4) Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին, Որքան էլ դյուրես, օ՞, Շամիրամ...

26 Ո՞ր նախադասության մեջ մակրայ կա:

- 1) Նա վեր կացավ և մոտեցավ շարխին, և ոտքերն սկսեցին շարժվել համաչափ շփմով, ինչպես կես դար առաջ:
- 2) Այդ օրերին գյուղը կրկին ստացավ մի գամբիկ՝ տեղական ձիերից բարձր:
- 3) Կապույտ երկնքում՝ արևի կողքին, մի երկու բուսակ շողում են սավառնակի թևերն ու մարմինը:
- 4) Մեղվանոցի մոտով՝ ձորի ճանապարհով, դեպի գետն իջան գյուղ եկած հովեկները:

27 Ո՞ր նախադասությունն է բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երկօրյա դադարից հետո նորից աղմուկ և մարդիկ խուճապահար փախչում են:
- 2) Ես այդ դեպքերից սարսափած նայում եմ չգիտես որտեղից եկած փախստականներին:
- 3) Մեկը մեկից ամաչելով և գուսպ և հավաք նստում էին մերոնք կարգով կրտսեր ու ավագ:
- 4) Խարխուլ նրբանցքով ուր որ է ներս կմտնեին որք մանչուկին փնտրող ոստիկանները ահաբեկելով բակում ապրող բոլոր մարդկանց:

28 Ո՞ր տարբերակում է ենթակայի արտահայտությունը սխալ նշված :

- 1) Նրա մոտ նստածը մանկահասակ, նագելի, սիրունատես երիտասարդ մի կին էր: *(ածական)*
- 2) Դրանք իրարից բոլորովին անջատված հայկական գավառներն էին: *(դերանուն)*
- 3) Տեղ-տեղ հաղորդակցությունը կտրում էին մթին, անթափանց անտառները: *(գոյական)*
- 4) Այցելողը կարող է տեսնել մարդկության վաղնջական ժամանակների՝ առեղծվածներով լի կյանքի պատկերը: *(դերբայ)*

29 Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ կա :

- 1) Ջմրուխտյա երգեր, երագներ շքեղ Գարնան վարդի հետ եկան, գնացին:
- 2) Է՛յ դու, ջահել, հպարտ հասակ, Անցար ոսկի ամպի պես:
- 3) Այս ձորերում ամեն ինչից Օրորոցի հոտ է գալիս:
- 4) Ի՞նչ ես գազագում, իմ վիրավոր սիրտ, Որ գազագում ես, ի՞նչ պիտի անես:

30 Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Կա և՛ թախիծ այդ երգի մեջ, կարծես մեկը մոլորվել է խոր ձորերում և տխուր հեկեկում է, կա և՛ ջինջ ուրախություն, երբ լեռների վրա ծագում է արևը, վերջապես կա և կարոտի հնչյուններ՝ վերադարձի և վերջին հույսի:
- 2) Նրա ելույթից հետո ժողովուրդը մի պահ քարացած մնաց, ապա հանկարծ զարթնեց որոտընդոստ ծափերի մի տեղատարափով:
- 3) Արաբական Միացյալ Էմիրությունները կազմավորվել է 1971 թ. դեկտեմբերին և գտնվում է Պարսից ծոցի հարավային ափերին:
- 4) Թումանյանին՝ որպես հյուրընկալ տանտիրոջ ու անգուգական սեղանակցի, շատերն են ճանաչում, բայց երևի ոչ բոլորը գիտեն խաշի հայտնի պատմությունը:

67 Ո՞ր ստորադաս նախադասությունն է հարաբերական դերանվանք կապակցվել գերադասին (գլխավորին):

- 1) Ո՛վ իմանա՝ ո՞ր սիրունի բիբն ես կոխում դու հիմի...
- 2) Ով եկել էր՝ թողած հեռուն անծայրածիր մութը գյուղի, Բերել էր իր մկաններում բեղմնավորված ուժը հողի:
- 3) Եվ ո՞վ կասի՝ ինչո՞ւ ես դու, և ո՞վ կասի, թե ուր հասար...
- 4) Ով իմանա՝ ո՞ր ընկանք, Քանի՛ օրվա հյուր ընկանք:

68 Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

1. Ծիծաղախիտ ծովի ծփանքն այնքան կենարար էր, որ ճակատագրից հալածված մարդիկ մի վայրկյան կարծես մոռացության տվեցին իրենց տառապանքը:
2. Նրան թվում էր, թե ինքը ժամանակից ու տարածությունից դուրս էր մղված:
3. Ամենից բարձր հոխորտում էիր դու, որ ստեղծված իրավիճակի բուն մեղավորն էիր:
4. Այժմ նա հալածվում էր նրանցից, ովքեր ժամանակին աջակցել էին իրեն:

- ա. ձևի պարագա
- բ. չափի պարագա
- գ. բացահայտիչ
- դ. ներգործող խնդիր
- ե. ենթակա

- 1) 1-ա, 2-ե, 3-դ, 4-գ
- 2) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-ե
- 3) 1-ե, 2-բ, 3-գ, 4-դ
- 4) 1-բ, 2-ե, 3-գ, 4-դ

69 Ո՞ր նախադասությունն է ներգործական կառուցվածքի:

- 1) Ծաղկած սարի փեշերին Դու սպասի՛ր իմ դարձին....
- 2) Քո կասկածներից հոգիս խռովվել, Միտքս պղտորվել ու տրտնջում է....
- 3) Նագում ես ու շորորում գմրուխտե քո շորերում:
- 4) Սիրեցի հեզ, անքեն հոգիդ Եվ երգերդ մեղմ ու բեկբեկ:

62 Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Հագրոն առավ իր կնոջն ու աղջկան, անցավ լեռից լեռ, քարանձավից քարանձավ:
- 2) Նա հանեց ծիրանի փողը, որով նվագել էր կապույտ լեռների երգը:
- 3) Եղան բռնություններ, թշնամին ձորերով բարձրացավ մինչև նրանց խեղճ խրճիթները:
- 4) Բոցը հասավ դեղնած արտերին, կրակը լափեց և՛ սերմ, և՛ սերմնացան:

63 Ընդգծված անկանոն բայերից որի՞ մեջ է անկանոնություն դրսևորվել:

- 1) Եվ ո՞վ կասի՝ ինչո՞ւ ես դու, և ո՞վ կասի, թե ո՞ր հասար...
- 2) Ուրիշ բլբուլ կգա կմտնի բաղը, Ուրիշ աշուղ կասե աշխարհի խաղը:
- 3) Հայաստա՛ն, անունդ տալիս Ժայռի մեջ մի տուն եմ հիշում:
- 4) Քամին սարերից առաջին ձյունի Փոշին է բերում և շաղ է տալիս Բորիկ ոտներիս ու փշաքաղված մազերիս վրա:

64 Տրված հատվածի առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Եվ գուցե միայն սենյակում մի խուլ,  
Գլուխը թեքած պատկերիս վրա,  
Կնայի մի կին աչքերիս տխուր,  
Ու կարցունքոտվեն աչքերը նրա:

- 1) գուցե - վերաբերական, խուլ - որակական ածական
- 2) թեքած-դիմավոր բայ, հարակատար դերբայ, ներգործական սեռ, վրա - կապ
- 3) կին - ուղղական հոլով, ոջ արտաքին հոլովում, մի- անորոշ դերանուն
- 4) կարցունքոտվեն - ենթադրական ապառնի, չեզոք սեռ, ու - համադասական շաղկապ

65 Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Հնդկական առածը ----- . «----- լեզուն առյուծ է. եթե -----, քեզ կպաշտպանի, եթե թողնես, քեզ -----»:  
(1. կապել, 2. հոշոտել, 3. դու, 4. ասել)

- 1) 1, 4, 2, 3
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 4, 3, 1, 2
- 4) 4, 1, 2, 3

66 Ո՞ր նախադասության մեջ հանգման անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Սակայն մերոնց վիշտն անթեղած կրակ էր, որ մերթ բոցավառվում էր որպես պայծառ հույս, մերթ դառնում մարմրին տվող տկար կայծ:
- 2) Այդ իրիկուն տատա ջոկեց պանրի յուղոտ կտորները, և մենք հասկացանք, որ նա քաղաք է տանելու նաև պոչը ծաղիկ երինջին, որը մեր բոլորի սիրելին էր:
- 3) Նրանք երկուսով անիծում էին մեզ, պատմում մեր չարածճի արարքների մասին:
- 4) Աշխատում էինք լուսաբացից մինչև իրիկուն, և մեզ թվում էր, թե մեր ընտանիքում ոչինչ չի պատահել:

31 Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) Մի՞թե ես հանցագործ եմ, որ հսկում ես բոլոր քայլերիս:
- 2) Հայրը միշտ սատարել էր որդու բոլոր ձեռնարկումներին:
- 3) Պետք չէ հակադրվել ակնհայտ ճշմարտություններին:
- 4) Ինձ ներողություն մի՛ խնդրիր չարած սխալներիդ համար:

32 Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Բայց միշտ պետք է զգուշանալ, որ հոգու սեփական կորստյան վտանգ չլինի:
- 2) Չեխիայի գիտությունների ակադեմիայի ֆիզիոլոգիայի ինստիտուտի գիտնականներն ստեղծել են էլեկտրական բազմաթիվ սարքեր:
- 3) Ուրախ-ուրախ պարում ու ցատկոտում են հավերժահարսերն անտառի բացատում:
- 4) Ամայի ու վայրի մի տեղ կա աշխարհի հեռավոր ծայրում՝ սկյութների երկրում:

33 Ո՞ր տարբերակում է պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

*Անգամ միամիտ և հրապուրիչ Օֆելյան՝ աշխարհիկ կեղծավորությամբ կիսովին ապականված այդ հազվագյուտ մանուշակը, այլևս չի հուզում Համլետի անտարբեր սիրտը:*

- 1) Անգամ միամիտ և հրապուրիչ Օֆելյան, որ աշխարհիկ կեղծավորությամբ կիսովին ապականված հազվագյուտ մի մանուշակ է, այլևս չի հուզում Համլետի անտարբեր սիրտը:
- 2) Անգամ միամիտ և հրապուրիչ Օֆելյան՝ այդ հազվագյուտ մանուշակը, այլևս չի հուզում Համլետի անտարբեր սիրտը, քանի որ կիսովին ապականված է աշխարհիկ կեղծավորությամբ:
- 3) Անգամ միամիտ և հրապուրիչ Օֆելյան՝ աշխարհիկ կեղծավորությամբ կիսովին ապականված այդ հազվագյուտ մանուշակն է, որ այլևս չի հուզում Համլետի անտարբեր սիրտը:
- 4) Անգամ միամիտ և հրապուրիչ Օֆելյան՝ այդ հազվագյուտ մանուշակը, որ կիսովին ապականված է աշխարհիկ կեղծավորությամբ, այլևս չի հուզում Համլետի անտարբեր սիրտը:

34 Նշվածներից ո՞րը չկա ստորև բերված հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

*Մարդը որ ամեն անգամ հայտնվում էր բեմում ներկայացնելու արտիստի անելիքը չհայտնվեց: Ծափերը բուռն ու պահանջող չէին դադարում: Վերջապես բեմ ելավ արտիստը կանգնեց բեմի կենտրոնում ժպիտներից ամենահրապուրիչը շուրթերին: Հանդիսականների արտիստի դեմքին գամված հայացքներում խտացավ անհամբեր սպասումը:  
Արտիստն այս անգամ ընտրել էր տերյանական գոհարներից մեկը «Անդարձություն»:*

- 1) դերբայական դարձված
- 2) բացահայտիչ
- 3) տրոհված հատկացուցիչ
- 4) գեղջված ստորոգյալ

35 Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Նա, անակնկալի գալով, գրեթե ցնծաց, երբ մի պահ հանկարծ զգաց, որ կարողանում է թղթի վրա մարդկանց դիմագծեր ուրվագծել՝ անգամ աչքերը փակած:
- 2) Մենելայոսը գրկաբաց ընդունեց եկվորներին և հյուրընկալության հենց առաջին օրը նրանց պատվին մի ճոխ խնջույք կազմակերպվեց, որը ժամեր անց՝ կեսգիշերին, վերածվեց արբշիռ գինարբուքի:
- 3) Ինչևէ, փաստն այն էր, որ պայթյունը միայն թեթևակի ցնցել էր շենքը՝ թողնելով այն անվնաս մնա, բայց դժոխսային մեքենայի՝ սարսափ առաջացրած պայթյունից հրդեհ էր բռնկվել:
- 4) Երբ արդեն ներսում էր, ասաց, որ քաղցած չէ, ուզում է քնել. նա ամեն կերպ ճգնում էր կռահել՝ այդ վատ բանը կատարվե՞լ է, թե՞ ոչ:

36 Ո՞ր տարբերակում փոխանունություն կա:

- 1) Երագիս մեջ ես ինձ տեսա քո աչքերով, Քո աչքերով, քո աչքերով ճանաչեցի:
- 2) Մշուշներն էլի աշուն կհուշեն, Բարդիններն էլի Տերյան կկարդան ...
- 3) Տատրակներն արտին հրաժեշտ կտան ...
- 4) Մութը հոգին տվեց, և աստղերը մեռան ...

37 Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Եվ ամերիկյան ընթերցողները զարմացան ու հիացան, որովհետև Սարոյանը մինչև այդ իրենց անձանոթ մի երակ էր բերում գրականության մեջ՝ հայկական ոգու երակը:
2. Հիրավի, արժանավոր մի շառավիղ է Վիլյամ Սարոյանը, որ, սակայն, ընկել է մի այլ միջավայր ու այլ մի դար:
3. Ամեն անգամ, երբ ես Սարոյան եմ կարդում, ինձ այնպես է թվում, թե նա արժանավոր շառավիղն է մեր անանուն ու անհայտ գուսանների, որոնք դարերի խորքում մեր հանճարեղ էպոսն են հյուսել:
4. Մտնելով ամերիկյան գրականության ասպարեզ՝ նա ժողովրդական ասացողների պարզ ու խոր խոսքով սկսեց իր միջավայրի ու դարի սքանչելի էպոսները հյուսել:

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 2, 4, 1, 3

57 Տրված բառիմաստները համապատասխանում են ձախ շարքի բառերից չորսին. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- |           |                       |
|-----------|-----------------------|
| ա. ակուբ  | 1. ամառանոց եկած մարդ |
| բ. անութ  | 2. կավագործ վարպետ    |
| գ. հովեկ  | 3. տաք քամի           |
| դ. բրուտ  | 4. թևի տակը           |
| ե. խորշակ |                       |

- 1) ա - 4, գ - 1, դ - 2, ե - 3
- 2) բ - 4, գ - 3, դ - 2, ե - 1
- 3) բ - 4, գ - 1, դ - 2, ե - 3
- 4) ա - 4, գ - 2, դ - 1, ե - 3

58 Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) ճամփաբաժան - ճամփա, բաժ` արմատներ, ան` վերջածանց
- 2) հրագանգուր - հուր, գանգուր` արմատներ, ա` հոդակապ
- 3) մոխրագույն - մոխիր, գույն` արմատներ, ա` հոդակապ
- 4) ցորնամրիկ - ցորեն, մրիկ` արմատներ, ա` հոդակապ

59 Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) արյունը ջուր դառնալ - սահմոկել, աչքերը փակել - մեռնել
- 2) աչքը ջուր կտրել - կարոտով, անհամբերությամբ սպասել, անձյուն ձմեռ - անճարակ մարդ
- 3) գլխարկը թեք դնել - նորածն հագնվել, գլխին տալ - գոջալ
- 4) ժամավաճառ լինել - իզուր ժամանակ վատնել, երեսից կախվել - թախանձել

60 Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ դիմավոր ժամանակաձև կա:

- 1) Որտորդ էի, լեռների վրա պատահեցի մի եղնիկի, առանց երկյուղի կանգնեց նա և նայեց ինձ մտերիմ հայացքով:
- 2) Մենք մենակ էինք. ես նստեցի անկյունում՝ պատուհանի մոտ՝ դյուքված հեռավոր, հավերժական աստղերով:
- 3) Սլացի՛ր, գնա՛, ի՛նձ նժույգ, ի՛նձ սե՛ր հրեղեն, և խիզախ սմբակդ դի՛ր, ուր որ կամենաս:
- 4) Աշնան մի օր, երբ մի գյուղից մյուս գյուղն էր նա գնում, մշուշը ծածկեց նեղ արահետը:

61 Ո՞ր տարբերակում ներկա ժամանակի բայաձև կա:

- 1) Գնամ. ուր որ է ճերմակ մշուշով Չյունն իջնելու է, կիրճերը փակի ...
- 2) Ամայի դաշտում նստեմ միայնակ,- Մեռնող հուշերս փայփայեմ ու լամ:
- 3) Մի՛ կանչեք ինձ, հույսի նոր Խոսքերով ինձ մի՛ դյութեք...
- 4) Չգիտեմ՝ այս տխուր աշխարհում Ո՞րն է լավ, որը՝ վատ ...



Բ մակարդակ

51 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի ընդգծված *ե*-ն է արտասանվում *է*:

- 1) գետեգր, ինքնաեռ, վերելք, աներեր
- 2) զարկերակ, մեներգ, ուղերթ, տասներեք
- 3) կիսաեփ, անեգր, առերևույթ, թեական
- 4) գուգերգ, ամենաերագկոտ, աներևակայելի, վերելք

52 Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված:

- 1) ՓՅԲ - 8302
- 2) ԲՂԽ - 5940
- 3) ՊԿԶ - 867
- 4) ՏՄՀԸ – 4277

53 Տրված բառաշարքերից քանիսի՞ր բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում միևնույն տառը:

- 1. ադամամու-, թա-երական, գվար-ածայն, ակնթար-, համըն-աց, ակու-
- 2. կմա-ք, հա-ճապակի, թ-պոտ, տա-տակ, թա-ծալի, նա-շքար
- 3. անդրավարտի-, տրտմաշու-, ծեքծե-ուն, թեգանի-, փեղ-, ջրօրհնե-
- 4. ակնակապի-, կապար-, սո-ենի, պ-նվել, գո-ի, ա-պարար

- 1) մեկի
- 2) երկուսի
- 3) չորսի
- 4) երեքի

54 Տրված բառերում հնչյունափոխության քանի՞ դեպք կա:

Լրատվական, մարդահամար, թանձրամտություն, խաղասեր, կրթամշակութային, հողածին, թրածուկ, մարտակարգ, փոթորկահույզ, սանրել:

- 1) վեց
- 2) տասը
- 3) հինգ
- 4) ինը

55 Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *ակնակապիճ* - աչքի փոսիկ, *ադամորդի* - մարդ արարած
- 2) *անպաճույճ* - առանց զարդարվելու, *քամքիշ* - լուր բերող
- 3) *այտուց* - ուռուցք, պալար, *այպանել* - նախատել, անարգել
- 4) *քախտակ* - ձկան տեսակ, *գրգամուլ* - փափուկ կյանք սիրող

56 Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) եռանկյան *էջ* - գրքի *էջ*
- 2) աղեկտուր *լալ* - *լալ* ու մարջան
- 3) մի *կաթ* արցունք - թարմ *կաթ*
- 4) *ծարավ* երեխա - *ծարավ* այգի

38 Որ հատվածը հայերենի ո՞ր տարբերակով է:

- ա. Անձինն ի շարժել մարգարտափայլ գեղով. Ռտիցն ի գնալ շողն ի կաթել առնոյր: 1. գրաբար
- բ. ...Նարդոս, քրքում էր ինձ բերում, Վարդ մանուշակ էր պարգևում, Առավոտյան ցողն էր իջնում, Ոսկեման շողն էր փայլում... 2. միջին հայերեն
- գ. Դ-ու՛ն կըրակ, հաքածըդ կըրակ, վո՞ւր մե կըրակին դիմանամ, Հընդու դալամքարու վըրէն ծածկիլ իս մարմաշ, նազա՛նի: 3. թիֆլիսահայ բարբառ
- դ. Պագըն որ դրամով լինի, չե՛մ իտար, թ՛աշխարհ ատերի, Թէ ինձ մուրատով կուգես, եկո պա՛գ, հաւատդ անցանի: 4. արևելահայերեն

- 1) ա-1, բ-4, գ-2, դ-3
- 2) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
- 3) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
- 4) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2

39 Ո՞ր տարբերակի թվերի դասավորությունն է ճիշտ նշում 5-րդ դարի հայ պատմիչների ժամանակագրական հաջորդականությունը:

- ա. Փավստոս Բուզանդ
- բ. Ագաթանգեղոս
- գ. Եղիշե
- դ. Ղազար Փարպեցի

- 1) ա, բ, դ, գ
- 2) բ, ա, գ, դ
- 3) բ, գ, դ, ա
- 4) գ, ա, բ, դ

40 Ըստ «Մասնա ծոեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր)՝ ի՞նչ վախճան է ունենում Դավիթը:

- 1) Սպանվում է իր դստեր թունավոր նետից:
- 2) Չոհվում է Մսրա Մելիքի դեմ մղած ճակատամարտում:
- 3) Հոր անեծքի պատճառով փակվում է Վանա քար կոչվող ժայռում:
- 4) Մեռնում է բնական մահով:

41 Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Մի՛ բազմապատկիր ցավս հեծության  
Եվ մի՛ խոցոտիր վիրավորվածիս,  
Մի՛ դատապարտիր արդեն պատժվածիս,  
Բազմաչարչարիս մի՛ տանջիր նորեն...

- 1) «Բիբլիական», Հովհաննես Շիրազ
- 2) «Մատյան ողբերգության», Գրիգոր Նարեկացի
- 3) «Գանգատ», Ֆրիկ
- 4) «Հեռացումի խոսքեր», Եղիշե Չարենց

- 42 **Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Սայաթ-Նովայի ստեղծագործության վերաբերյալ:**
- 1) Բանաստեղծը դիմել է հայ քնարերգության ավանդներին, ինչպես նաև օգտագործել է արևելյան շռայլ պատկերներ:
  - 2) Նա կատարելության է հասցրել կնոջ արտաքին գեղեցկության գովքը:
  - 3) Սայաթ-Նովան իր երգերում հաճախ դատապարտել է հասարակության չարիքներն ու արատները, ծառայել սոցիալական անհավասարության դեմ:
  - 4) Նրա հայրենասիրական տաղերը նույնքան բարձրարժեք են, որքան սիրային տաղերը:

- 43 **Միքայել Նալբանդյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:**
- Ներկա օրերում այլ ի՞նչ սև քնար,  
Սուր է հարկավոր կտրիճի ձեռքին:
- 1) «Մանկության օրեր»
  - 2) «Ազատություն»
  - 3) «Իտալացի աղջկա երգը»
  - 4) «Ապոլլոնին»

- 44 **Նշված հարցադրումներից ո՞րը չկա Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբանում»:**
- 1) նկարագրել ժողովրդի կյանքն ու նվիրական զգացմունքները՝ սերը, բարեկամությունը, ծնողասիրությունը...
  - 2) ներկայացնել կրոնի երկրորդական դերը հայ ժողովրդի գոյության հարցում
  - 3) կենդանություն տալ անձնագրի հայրողիների գործերին
  - 4) արթնացնել հայոց ազգային արժանապատվության զգացումը

- 45 **Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպում ի՞նչն է Արիստղոմ աղային ստիպում չորս ոսկի շնորհելու բանաստեղծին:**
- 1) խղճահարությունը բանաստեղծի նկատմամբ
  - 2) իրեն նվիրված ձոներգ գրել տալու ցանկությունը
  - 3) մեկենաս լինելու փառասիրությունը
  - 4) բանաստեղծի ներկայությունից արագ ազատվելու ձգտումը

- 46 **Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպից:**
- 1) Մերուժան Արծրունի, Հովհաննես կաթողիկոս, Արշակ Երկրորդ, Դրաստամատ
  - 2) Սահակ Պարթև, Աշխեն, Մուշեղ Մամիկոնյան, Համազասպուհի
  - 3) Որմիզդունիստ, Վասակ Սյունի, Տաճատուհի, Հուսիկ
  - 4) Շապուհ արքա, Փառանձեմ թագուհի, Գոռ իշխան, Մամվել

- 47 **Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:**
- 1) Աշոտ Երկաթի կյանքի ու պայքարի առաջին շրջանը ներկայացված է Սահականույշի և Մեղայի գրույցների միջոցով:
  - 2) Սահականույշ թագուհին զուրկ չէ դշխոյական փառասիրությունից:
  - 3) Մուրացանը Հովհաննես կաթողիկոսին ներկայացրել է որպես անձնագրի և հայրենասեր գործչի:
  - 4) Գևորգ Մարգալետունին չի ընդունում Աշոտ Երկաթի վարքագիծը, բայց ծառայում է նրան՝ որպես երկրի թագավորի:

- 48 **Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Զատս» վեպից:**
- 1) Մարկոս Ալիմյան, Միքայել, Արշակ, Բագրատ
  - 2) Սմբատ Ալիմյան, Մարութիսանյան, Շուշանիկ, Երանուհի
  - 3) Չուպրով, Ռասուլ, Կարապետ, Սաղաթել
  - 4) Անտոնինա Իվանովնա, Ռսկեհատ, Անուշ, Մարթա

- 49 **Տրված հատվածը Գրիգոր Չոհրապի ո՞ր նորավեպի վերջնամասից է. «Գիտեր, ստույգ գիտեր ալ, որ ամուսինը չպիտի գար. բայց իրիկունը, առանց ուզելու, քայլերը կ'առաջնորդեին զինքը այն արտը, ուրկե վերջին անգամ տեսած ու Պոլիս ճամբած էր իր երիտասարդ երիկը»:**
- 1) «Երջանիկ մահը»
  - 2) «Փոստալ»
  - 3) «Այրին»
  - 4) «Այինկա»

- 50 **Նշել բանաստեղծական տողերի ճիշտ հաջորդականության տարբերակը:**
- ա. Հայոց լեռներում  
բ. Տանում է իրեն վերքերն անհամար  
գ. Թալանված, ջարդված  
դ. Սուգի լեռներում  
ե. Ու հատված-հատված  
զ. Ու մեր քարվանը շրվիթ, սուկահար
- 1) ե, գ, ա, դ, բ, զ
  - 2) գ, բ, գ, ե, դ, ա
  - 3) բ, գ, ա, դ, գ, ե
  - 4) գ, գ, ե, բ, ա, դ